ΑΙ ΔΥΟ ΜΕΛΙΣΣΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ

HTOI.

ΑΚΟΛΟΥΘΊΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΎ, ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΎ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΑΣ

META KAAAO $\Phi\Omega$ NIK Ω N EIPM Ω N, Ψ AAM Ω N

ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΩΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑΙ

ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

YHO

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ

ΤΟΜΟΣ Β΄.

'Αλαλάξατε τῷ Θεῷ πάσα ἡ γῆ ἄσατε καὶ ἀγαλλιασθε καὶ ψάλατε. Ψαλυ. 97.



K. S. XIWEDS

EN KONSTANTINOTHONEL

EK TOY HATPIAPSIKOY TYHOPPAPSIOY



Παν αντίτυπον μη φέρον την ιδιόχειρον υπογραφήν μου θεωρείται ώς έκ τυποκλοπίας προερχόμενον και καταδιώκεται κατά τον περί τύπου νόμον.

A. Kipsofie

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ

THE

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗΣ

§ 1. Heni voë "Idov .__.

Τό Ἰσον λαμβάνει ζωτράν άπαγγελίαν γραφομένου ύπ αυτό του Ὁλίγου , ἢ τοῦ Ψηριστοῦ , ἢ τῆς Βαρείας , ἢ καὶ τῆς Πεταστῆς , κατὰ τὴν περίστασιν.

Το Τσον μετά του Όλίγου γράφεται όταν άκολουθή έπερον "Τσον. Μετά του Υηριστου γράφεται όταν άκολουθώσι δύο η περισρότεροι κατιόντες Καρακτήρες, έννοείται άνευ έπεροχρόνου πάντες, ούτω: , η μεθ' έπεροχρόνου ούτω: , όταν όμως μόνον τὸ Τσον μετά του Υηριστου λάδη έπεροχρόνου τότε η γραφή μεταβάλλεται είς ταύτην . Μετά δέ της Γ'εταστης γράφεται όταν άκολουθη είς μόνον κατιών χαρακτήρ, ούτω έλν δμως διήκη διά των δύο τούτων Καρακτήρων μία καί ή αύτή συλλαβή τότε άντί της Πεταστης τίθεται Βαρεία, ού ω: π Ο θεν.

αι αι ου ου ρα α νι ε αι Αντί της Βαρείας πάλιν τίθεται ή Γ'εταστή: Με ε ε ε εν

έπίσης γράφομεν 5 5.

Έαν δύο η τρία Ίσα χρήζωσι χυματισμού τίθεται ὑπ' αὐτά "Ε-

Έὰν μετὰ τὸ Ἱσον ἀκολουθη Ὑπορροή μετὰ Γοργοῦ ἢ Συνεχὲς Έλαφρόν, τίθεται Ψηριστόν ούτω , . . 'Αλλ' ἐὰν τὸ "Ισον λάβη, έτερόχρονον μεταβάλλεται είς 🛬, 🛬 🦰 Έλν όμως μετά την Υπορροήν η το Συνεγές Έλαφρον άκολουθη και άλλος κατιών χαρακτήρ τότε μένει τὸ Ψηριστόν ούτω: 🚗 🦮 Μή ἀπαιτουμένης ζωηρότητος τὸ "Ισον τίθεται άπλῶς. Ἡὰν μετὰ τὸ σύμπλεγμα τοῦτο 🤝 ὑπάρχωσι δύο ᾿Απόστροφοι ύπο μίαν συλλαδήν τίθεται προ των Άποστρόφων ή Βαρεία ούτω : 📆 🤝 έὰν ὅμως ιὄσι πλείους τῶν δύο, τίθενται ἄνευ Βαρείας ουτω: Απότε και άναλύεται ουτω: ο προ ευ τρε πι ιζα ασχα το Έαν μετά τὸ 🚅 άχολουθή "Απόστροφος μετά Κλάσματος 🔧 ο τω : 🗠 🛬, τὸ δὲ Ἰσον ἀπαιτή ζωηρότητα, τότε τίθεται ὑπ' αὐτὸ Όμαλόν ὡς χ Πως εκ των Α γι ι ι ω ων Ϋ '... άν εύρεθωσι τέσσαρες 'Απόστροφοι, ών έκαστον ζεύγος λαμβάνει άνὰ μίαν συλλαδήν τότε έκάστου ζεύγους προτάσσεται ή Βαρεΐα ούτω:

λ και Μα α γοι προ ο σε ε κυ υ υ

τρώτης Άποσπρόρου έχάστου ζεύγους εύρεθη "Ισον πάλιν τίθεται ή Βαρεΐα ούτω:

Βαρεία δεν τίθεται εάν αι δεύτεραι 'Απόστροφοι λαμβάνωσι συλλαβήν.

τερον η Σύνδεσμος, ούτω - έαν δέ άπαιτήται τραγύτερος λαρυγγισμός τότε ή γραρή μεταβάλλεται είς تعنداب احدد احدد احدد Έαν μεταξύ των δύο Ίσων απαιτήται ανιών γαρακτής ανευ Γοργού, τότε τίθενται τὰ Κεντήματα καὶ προφέρονται ήπίως. Ίστέον δτι μεταξύ δύο "Ισων οὐδέποτε τίθενται Κεντήματα μετά Γοργοϋ, άλλ' άντι τούτων τίθεται το 'Ολίγον ούτω: - Τὸ Κλάσμα καθώς καὶ ἡ 'Απλη ἐπέχουσ' τόπον "Ισου. Δυνατόν όμως να γραφώσι και Κεντήματα μετά Γοργού ἐάν ταῦτα στηρίζωνται κάτωθεν διὰ τοῦ 'Ολίγου, οῦτω: - i - i - i - i - j - j - j - zal ällog: _______. Τὸ Ἱσον πολλάχις συμεάλλεται εἰς συμπλήρωσιν χρόνου. Τὸ "Ισον δέχεται δύο ή περισσοτέρας 'Απλάς μετά ή άνευ 'Ετέρου μίαν δὲ μόνην Απλην δέγεται πάντοτε μετ' 'Αντιχενώματος έπομένου κατιόντος χαρακτήρος μετά Γοργού εν μιά και τή αύτή συλλαθή, όπότε ό φθόγγος του κατιόντις χαρακτήρος προρέφεται οίονεί ξακρεμής και άγωριστος, ούτω: χ τε ο νο ο μα το ος ι - 5 ... 'Αλλ' έὰν ὁ κατιών χαρακτής λαμβάνη συλλαβήν

τότε άντὶ 'Αντικενώματος καὶ 'Απλής τίθεται ἄνωθεν του "Ισου μόνον τὸ Κλάσμα ή καὶ ἀναλύεται. 'Αντὶ τοῦ 'Αντικενώματος τίθεται τὸ Έτερον προτασσομένης της Βαρείας όταν το Ίσον δέχηται Διπλήν, Τριπλήν η Πολλαπλήν:

σ Πα α α αρ θε ε ε τη ης

Πα αρ θε ε ε τη ης

"Όταν όμως ο κατιών χαρακτήρ λαμδάνη συλλαδήν τότε ούτε Βαρεία τίθεται ούτε "Ετερον.

Τὸ 'Αργὸν καὶ τὸ 'Ενδόρωνον οὐδέποτε τίθενται εἰς τὸ "Ισον.

Τὸ Γοργόν καὶ αἰ φθοραὶ τῶν ἔχων τ(θενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτοῦ κατὰ τὴν περίστασιν.

Τὸ Ψηριστόν, τὸ Όμαλὸν καὶ τὸ "Ετερον τίθενται κάτωθεν, ἡ δὲ Βκοεία τίθεται ποὸ αὐτοῦ καὶ μετ' αὐτό.

Το Κλάσμα πίθεται άνωθεν· η 'Απλή μετ' 'Αντικενώματος ή Διπλή και Τριπλή μεθ' Έπέρου καί άνευ αύτοῦ, πάντοτε κάπωθεν.

§ 2. Περί τοῦ 'Ολίγου ----

Τά περί του Ίσου λεχθέντα ίσχύουσε και δεὰ τὸ 'Ολίγον. Προσέτε ὑπὸ τὸ 'Ολίγον ἐπ' αὐτὸ και παρ' αὐτὸ τιθενται τὰ Κεντήματα κατὰ τὴν περίστασεν.

Έν τη γραφή ταύτη , τὸ Ψηριστὸν διὰ τὰ Κεντήματα. Έν δὲ ταύτη , τὸ Ψηριστὸν λογίζεται διὰ τὸ Ὁλίγον.

Έν τῆ γραφή ταύτη έἀν ἀκολουθή κατιών Ναρακτής, τίθεται τὸ Έτερον οὕτω: , ἄλλως δὲν τίθεται. Έξαιρεξται ἡ

Έαν εν συνεχετ άναθάσει άνὰ δύο φθόγγοι χρήζωσι συλλαθής, τότε τὰ Κεντήματα τίθενται παρά τὸ 'Ολίγον και προφέρονται ήπίως.

Ev th graph tauth π K_0 u v p: ϵ ϵ

πάντοτε ή 'Απλη ύπο την δευτέραν 'Απόστροφον.

Τὸ Ἐνδόρωνον ούδέποτε τίθεται είς τὸ Ὀλίγον.

'Η 'Απλή τίθεται μόνον μετ' Αντικενώματος.

Πάσαι αι άλλαι έγχρονοι και άχρονοι ύποστάσεις ώς και αι φθοραί των ήχων τίθενται άνωθεν και κάτωθεν τοῦ 'Ολίγου κατὰ τὴν περίσταστιν.

\$ 3. Περί τῆς Πεταστῆς ...

"Οσα ελέχθησαν εν τη § 1 περί του Ίσου μετά της Πεταστής,

ίσχύουσι και περί μόνης της Πεταστής.

Προσέτι οὐδέποτε τίθενται Κεντήματα μετά Γοργού πρό τῆς Πεταστῆς, ἀλλ' 'Ολίγον. Πρό του Διγόργου πάντοτε τίθεται Πεταστή:

Των ἢ καὶ Βαρεῖα μετά του σχετικού χαρακτῆρος:
κατά τὴν περίστασιν.

Έὰν ἐπὶ τῆς Πεταστῆς ὑπάρχῃ "Ισον ἢ 'Ολίγον ἢ 'Απόστροφος ἢ Κέντημα ἢ Ύπορροὴ ἡ ὸρθογραφία ἀυλάττεται ώσεὶ μὴ ὑπζρχον ταϋτα-

Ή Γραμμή αυτή Το γράφεται καὶ ούτω: διφορουμένη. 'Αλλά πάντοτε ούτω:

Π Πεταστή δέχεται ύς έαυτην έκ μὲν τῶν ἐγχρόνων μόνον τὸ Κλάομα καὶ τὴν 'Απλην, ἀλλὰ ταύτην μετ' 'Αντικενώματος. Έκ δὲ τῶν ἀχρόνων μόνον τὸ Τ'ηριστόν ἐν τῆ ἀνεξηγήτω ἐκείνη συνθέσει.

§ 4. Πεοί των Κεντημάτων w.

Τά Κεντήματα οὐδέποτε τίθενται εἰς τὴν ἀρχὴν ἡ εἰς τὸ τέλος τοῦ μαθήματος. Συλλαβὴν οὐδέποτε λαμβάνουσι, παρὰ μόνον εἰς τοὺς Τερερισμοὺς τῶν Κρατημάτων οῦτω

Τε ρε ρε ε ρι ρε ρριη

Είς τους Νενανισμούς πάλιν τὰ Κεντήματα οὐδό-

λως σημειούνται, άλλ' άντ' αύτῶν τίθεται τὸ 'Ολίγον.

Πλείονα περί τῶν Κεντημάτων βλέπε ἐν τῆ Μεθόδω.

Τίθενται δὲ εἰς τὰ Κεντήματα ἐχ μὲν τῶν ἐγχρόνων μόνον τὸ Γοργὸν, ἐχ δὲ τῶν ἀχρόνων ὁ Σύνδεσμος καὶ τὸ Ψηριστὸν κατὰ τὴν περίστασιν. Καὶ πάσαι αὶ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτῶν.

§ 5. Περί τῆς Αποστρόφου >...

Τὴν ᾿Απόστροφον μεταγειριζόμεθα ἐν συνεγεῖ, βαθμιαία, κατὰ φθόγγον, καταδάσει, καθ᾽ ἢν πᾶς φθόγγος λαμδάνει συλλαδὴν ἢ καὶ μία μόνη συλλαδὴ διἡκει δι᾽ ὅλων τῶν φθόγγων.

"Όταν εν μιξ γραμμή εύρεθώσι τρεῖς 'Απόστροφοι, ὧν ή πρώτη ἀπαιτεῖ ζωηρότητα, τότε τίθεται τὸ Ψηφιστόν πρὸς συμμετρίαν δὲ τίθεται καὶ τὸ 'Ολίγον ἄνευ σημασίας, ἐν δὲ τῷ μέσῳ καὶ ἀνωθεν αὐτοῦ τίθεται ἡ 'Απόστροφος ἢτις λαμβάνει τὴν ζωηρότητα τοῦ Ψηριστοῦ. Οὕτω τὸ 'Ολίγον ὑποτάσσεται, ἀποβάλλον τὴν ἐαυτοῦ ποσότητα, καὶ γράρεται οὕτω:

π'
Τε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρεμ σ

Π' Απόστροφος μετά της Πεταστής τιθεμένη φυλάττει την όρθογραφίαν, ως εϊπομέν, ώσει μη ύπησγε.

Το Έτερον η Σύνδεσμος τίθεται ύπο την 'Απόστροφον μετά Διπλης η Τριπλης και ούχι μετά 'Απλης, τιθεμένης μόνης και μετ' 'Αντικενώματος.

Ἡ ᾿Λπόστροφος οὐδέποτε λαμβάνει τὸ ᾿Λργόν.

Πάσαι αι φθοραί των ήχων τίθενται άνωθεν ή κάτωθεν της 'Λποττρόφου κατά την περίστασιν.

§ 6. Περί τῆς Υπορροής ...

Την Υπορροήν ἀπαγγέλλομεν έν καταδάσει άνευ τομής της φωνής άντι δύο Άποστρόφων και ή μελφδία ἀπαγγέλλεται ελαφρώς έν δὲ ἀναδάσει ὑπὸ τὸ Ὁλίγον τίθενται τὰ Κεντήματα και οῦτως ή με-

λωδία προφέρεται άνευ τομής της φωνής οίον:

σ Και γα αρ μει ει

Όταν ή Υπορροή ἀπαιτή ὀξύτητα τίθεται ἄνωθεν της Πεταστης, ής ή μέν ποσότης μηδενίζεται, ή δὲ ποιότης λογίζεται εἰς τὴν Υπορροήν οὐτω:

ρατηρούμεν ότι ή Ύπορροή δέχεται το Κλάσμα κάπωθεν και μόνον έν τοιαύτη συνθέσει.

"Όταν γραμμή τις άπαιτή κυματισμόν τινα του Όμαλου, τότε μετά την Τπορροήν πίθεται το "Ισον, κάτωθεν δὲ τὸ "Ετερον ή τὸ Ομαλόν, χαι προφέρονται αί δύο θέσεις μετά κυματισμού, ούτω:

Μετά την Υπορροήν ύπαρχούσης 'Αποστρόφου μετά Γοργού, τὸ Γοργόν πίθεται κάτωθεν της 'Αποστρόφου'

χα χα χα χα χα χα χα τοιαύτη, γραμμή έὰν ή Υπορροή λαμδάνη

έτεροχρονον έν τῷ δευτέρῳ αὐτῆς φθόγγῳ, τίθεται κάτωθεν ἡ 'Απλῆ μετ' 'Αντικενώματος καὶ ὑπὸ μίαν συλλαβήν.

κις τὰ Κρατήματα ή "-

πορροή λαμδάνει και συλλαβήν. Τιθεμένης Διπλής ή Τριπλής τίθεται "Ετερον.

Ή Βαρεία τίθεται πρό τῆς Υπορροῆς καὶ μετ' αὐτήν. 'Αλλ' ἐν τοιαύτη γραμμῆ ἐπιτάσσεται ἡ 'Απόστροφος τῆ Βαρεία οὐτω:

Το 'Αργόν οὐδέποτε τίθεται είς την Υπορροήν.

Λί φθοραί τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τῆς Ὑπορροῆς.

§ 7. Περὶ τοῦ Ἑλαδροῦ ...

Περί του Έλαρρου έλέχθησαν τὰ εἰκότα ἐν τῆ Μεθόδφ. Προσέτι ἐκ τῶν ἐγχρόνων ὑποστάσεων τὸ μὲν Κλάσμα τίθεται ἄνωθεν, τὸ δὲ Γοργὸν ἄνωθεν καὶ κάτωθεν. Τὸ Άργὸν οὐδόλως τίθεται. Ἡ Άπλῆ τίθεται κάτωθεν μετ' Άντικενώματος, ἔστιν ὅτε καὶ μετὰ Ηεταστῆς.

'Επίσης τίθεται Διπλή, Τριπλή κτλ. μετά ή άνευ Έτέρου κατά την περίστασιν.

Μεθ' Έτέρου τίθεται έπομένης 'Αποστρόρου ύπο μίαν συλλαδήν. 'Ανευ 'Ετέρου τίθεται της έπομένης 'Αποστρόρου λαμδανούσης συλλαδήν. 'Ιδού σοι και παραδείγματα:

Καὶ πᾶσαι αι φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν και κάτωθεν τοῦ Ἐλαρροῦ κατὰ τὴν περίστασιν.



MAGHMATAPION

Είς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Αρχιερέως.

Μέλος ἀρχαῖον ὅσον ψάλλετσι συνήθως.

"Hyoc ~ Zo.

0 ov 2s s s s s s s s o o o o o F-2-6-2003, 3000 ニューローランロノーケッテロニラ 23211 5122-1-0122-1-165 ーニーコンジンシュー 6-52-16-26-22-22-6-Ko o o o o o prii s Ko o prii s g

Είς την ίεραν Πατριαρχικήν και 'Αρχιερατικήν αμφίεσιν.

"Ανωθεν οι Προφήται. Ίωάννου τοῦ Κουκουζέλη.

Τό συντετμημένον ύπὸ Κ. Πρωτοψάλτου.

Ήχος ~ Ζω.

-13-3- 155 3333 - 1-8 - " τη η η η η η η η η η ηγηγείει ει σε προ χχ χ ~==>>>====>==>==>==>= τη η η η η ηγει ει ει λαααααααα α χ α αν σ στα α α α α α α μνο ο σταμνο ο ον 250000 - 6-11-5000 α α α α α πεε ε λυ χνι α αν τρα α α α α α

α ο ρο ος χαλχα α το ο ο ηο ο ο ο ο 0 0 0 0 0 m 0 pos x xx xx x0 0 0 0 0 > -- 63 - 6 = - 1 1 - 1 > 5 (- 5 - 6) 0 hay 20 0 0 as d X20 0 0 0 0 0 0 8 8 8 80 00 wix x x x n n n n pr i for pr i x x TV V V pr 1 0 OV TO U O U DAV X 8: ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α δι e ο 820 . TO O O O O O O O O O Q XXI 000 O O VOY TOU BX X OI I XE E E E E O OO OO OO www ws of moo na Th n n n ny yet et hz a z zv ot Iljo pa na a a a a a a a a a a

η οι προ ο φη η η η η η ται αι αι αι αι χχ TE E PL PE TE E PL PE PE E PE E PE PL PE 342 - 366 - 4330 - 33 - 23 - 3 - 3 ρε ε ρε ρι με ρεμι τε ε ρρε ε ε ρι με ρε ε ρε - seconda de e de di tru de de de deu de de de deu de de a say, to e se e st of se e en. . To se se pe e os pe e pe e pe pe pr pro pe e pe 08 14 76 pt ps ps s s re pt ps e ps s re pt ps ps pe e e proe de pe prot pr pe petrote e pe e prot 1-5-, 1-5-, 20-"31-5 se & en ary Le & e e apo na thy yel ha av 20-35-1-15-1-2 ---οι Προ οη η η η η ται αι αι αι αι αι αι

Είς την ίεραν αμφίεσιν του 'Αρχιερέως.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος ~ Ζω.

ーニューニックラウング(ーケーケー 2 THV POIN PAI AL AL

16-2-11-200-20-2210-2 वां वा वा वा प्रशं वा at Την ρομ. φαι. αι α αν Σε ε ε ε ε ε ε ε δ. ε πι τον υ να αα α αα α αα α α α δυναα τε εε λ · Σ88 8 8 98 8 8 8 8 8 8 8 121 τω 122

(32-00 mm 22-62 32 200 ει Συ υ ηυ υ υ υ υ υ υ τει ει ει μαι E EV TELEL EL VE E 99 XX XX X TEU O O O A'S ON Nαι βα σι ι ι ι ι λε ε εν ε ε ε ε -15-

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

'Αντίφωνον α'.

Ήχος Δί.

em con u hat

έκ δ', τό ε'.

Τ αις πρε σθει αις της Θε ο το ακ Σω τερ σω σον

y hix a as

'Αντίφωνον 6'.

Ήχος ὁ αὐτός. Δι.

 $\sum_{\omega} (x_{0}) (x_{0}$

'0 α' χορός.

χ Λο ξα Πα τρι και Τ'ι ω και Λ γι ω Πνευμα τι

'Ο δ' χορός.

 \mathbf{K} α_1 $\mathbf{v}_{\mathbf{U}\mathbf{V}}$ $\mathbf{v}_{\mathbf{Z}\mathbf{I}}$ α ϵ_1 $\mathbf{v}_{\mathbf{Z}\mathbf{I}}$ ϵ_1 ϵ_2 ϵ_3 ϵ_4 ϵ_4 ϵ_5 ϵ_6 ϵ_7 ϵ_8 ϵ_8 ϵ_8 ϵ_9 ϵ_9

τω Α γιω Πνευματι σω σον η χ μα α ας

Είσοδικόν.

τηχος Τι Δι.

Kovrámov.

Ήχος ὁ αὐτός. Δι. χ

Είσοδικον άργόν.

Ήχος Δί.

Tà iξũς είς ũχον λ či, Nn. _ l'a.

Είς χειροτονίας. Ήζος 👸 Δι.

Τρισάγιον του 'Αποστόλου.

Ήχος 📆 Δι.

Α - μην Α α α γοιιο ο ο ο ο ο ο

Θεορος Αααγιιιο ο ος Ι こっちゃ うっちょうちゃんしょしいち σχυ ρο ο ο ος 📥 Αααγ: ι ι ος Α θα αα VX X X X TOS E LE E N TO O O 22010-To I'. ov v ux x xx Α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο 0 0 05 6 A 71 05 I 772 po 0 0 0 05 1 x TI I OS A OX X X X X X X X TOS ES E λε ε ε η σο ο ο ον η μx x x x x وسان دهشتان د دستسان Δ ο ξα Πα τρι και Γι υι ω και α γι ω Πνε ε -5300 Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι 200w ywy or piny A ayer 1 05 A 0x x x x x Δύναμις τοῦ Βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως.

Ήχος ὁ αὐτός. Δι.

Δύναμις τὸ συνειθισμένον.

Ήχος ο αὐτός. Δι.

シノラシールールニッシュノンーウンシー x x x y: : : : x x x x y: : 0 0 0 35011-5011-51050 eszzzzzz e e o o o o o o o θα α α α α α α να με α θα να το ο ο n so o o o o o o o n n n n ux m x x x x x x x x x x

"Ετερον Γεωργίου τοῦ Κρητός.

Ήχος δαύτός. Δι.

Ν ε ε ε ε Δυ υ νχ α α μις Δ Λ α α α α α α α α α α α α α α α α α α γι المشخرات تروي تحروب و المسترات ααααα γιι ο ο ο ο ο ο ο Θε ο (25/25/252) α α α α α γιιο ο ο ο ο ο ο Ιιι σχο ρο

Νηλέως Α. Καμαράδου πρωτοψάλτου

έν τῷ Ναῷ τῶν Αγίων Κωνσταντίνου καὶ Έλένης ἐν Πέραν.

THEOS THE

5-11-5-33311-11-5(-5(3)=3 ye o of 1 e e e e e y v v v v v v v so o o o in the e e e x x ye i o o o o d ox x 31-53, 35- 15-55 12 55 36 YX X . TO O O OF E & & XE & & R

Δύναμις Ξένου τοῦ Κορώνη

συντμηθέν και καταλλήλως τροποποιηθέν ύπο του έκδότου.

0 0 0 TO 0 0 TO 0 0 TE E E PL PEU TE E PL behr = 15 be e e bi bid bi be e bi be ehr = bi bi でーーマーニューーにいいいーラー br br be br bre br br r brebribse brobe bru br beh 20 20 0 20 20 0 0 20 20 0 20 0 0 20 0 TO 0 ... TE PE PE PE PE E PE E PE EU ... 0 0 0 0

ο ο ο ος Α α α α α α α α α α

be e e bi biú bi de e bi be e e eth re be e bi bbe e or pe en e pe pe pe pe pe pe pe pre prope prop be be e bi be e be e bi bi be en any a a a AE EEN NY N N N N E AE N GO O O η η ε λε η σο ο ον η η μα ας ε ρε ε $\rho: \quad \rho\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho: \quad \rho\epsilon\mu \quad \stackrel{\Delta}{\smile} \quad \tau\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho: \quad \rho\epsilon\mu \quad \stackrel{\Delta}{\smile} \quad \tau\epsilon$ es e le e e e e e Au u . u u u

Είς Δεσποτικάς έορτάς. Γεωργίου Ραιδεστανού.

"Hoc ka lla.

O 501 ELS XPL 6TO 0 OV E E EX 7TL 1 5091 N σθε ε Aλ λη λ8 8 8 8 8 1 1 1 α q 9333-1-5-CE-38--O sololeic Xol sto o ov e e 6α mul i والمر المراجعة على المراد المر σθε εε Αλ λη λα α α α α α ι ι ι α Δ ο ξα Πα τρι και Ι'ι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι Π΄ R RUNNARI X EL NALEIGTBG AL W W VAG TWV ALW 0-2

Δ υ να α μις q Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε ε δα Χρι στο ο ον ε ε ε δα Χρι στο ο ον ε ε Αλ λη λη λε ε ε ε ε ε ε δα Χρι στο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε νε δυ υ υ υ σα α σθε ε Αλ λη ο ον ε ε ν

Δύναμις τοῦ βήματος. Γεωργ. Σαρανταεκκλησιώτου.

^τΗχος δ αὐτός. Πα.

 'Από χορού, του αύτου.

Ήχος ὁ αὐτός. Πα.

TE E A KOLOTOO O O O OV E E E E υ σα α α ε νε ε ε δυ υ υ υ σα σθε ε E E E E XE E E E B E E A X α α α αλ λη λε ε ε ι α αλ λη λε ε ι ι ι

"Ετερον σύντομον. ἀρχαΐον.

Ήχος λ ή Πα.

> Είς την έορτην του Τιμίου Σταυρου. Έκλογαι παρά του εκδότου.

> > "Hyoc Δi .

Δε ε ε σπο ο ο ο τα ε και την α τι ε αν σου ε δο ο ξα α α ζο ο Το Γ΄.

Το ν Σταυ ρο ον σου προ σκυ νου μεν Δε ε ε ε ε σπο

ο ο ο τα ε και την α γι αν σου Λ να α στα

σι ενδο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν $\Delta \quad \circ \quad \xi \alpha \quad \Pi z \quad \tau \rho i \; \kappa \alpha \epsilon \; \Gamma \epsilon \quad \omega \quad \omega \; \kappa z \epsilon \; \alpha \quad \gamma \epsilon \quad \omega \quad \Pi \nu \epsilon \quad \epsilon$ ---K at you not a st set not set tous at w yes twy at ω νων α μην Κ αι την α γι αν σου Α να α στα σι ιν δο ο ξα α -- 13-- 10-50 α ζο ο ο ο μεν Δ υ να α α μις ή τον Σταυρο ο ον σου προ ο σχυ υ υ νου μεν Δε ε ε ε σπο ο ο ο τχ ε ζα α α ζο ο ο ο με ε ε εν

Δύναμις του Βήματος-

Ήχος ὁ αὐτός. Δι.

33-11-3 5 5 5 5V Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε απο Δ ο ο τα α α α γα α α α δε ε ε ε σπο ο τα α α α α α α α K at the a ye is i is a axite a ye is 1-511-221-2-1-221-23116 α α α α α α στα α α ιε Λ α να α στα σι (3) = 1 = 3 = 3 Δ ο ξα α α α α α α χ χ ζο ο δο ξα χ α ζο ο ν.ε ε ε εν

'Από χορού. Στεβάνου Λαμπαδαρίου.

"Ηχος ὁ αὐτός. Δι.

Δ - Σ ταυ να α Δυ υ να α μις - Τον Σταυ

ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο Δε ε The state of the s CANALL TOP & YELLES IS AND X AND X δο ο ο ο ο ξε α α α α α α α α α α α α (でとっとうこうらにールードードー α αζο δο ξα α ζοο μεε ε ε ε ε ε

"Ετερον σύντομον άρχαϊον.

τιχος Δι.

προ ο ο σκυ υυ υ ηυ υ υ ν κ κ κ κ κε ο ο ο ο ο ο τε ε κει την Λ κ γι ι ι ι ι シュニーにこうこうごニュールーと $\alpha \sigma v \delta o o \delta \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \delta o o o o us s$ \$ E E E E E E

'Αλληλουάριον το πρό τοῦ Εὐαγγελίου μελοποιηθὲν παρὰ Ἰωάννου πρωτοψάλτου.

Ήχος λ ζ Πα.

-(25-)1-25(35-11-5-25) α η α α α α α α α αλ λη η η η η η η η y y y y y y y y y y hee Α α αλ λη λ88 8 8 8 8 9 9 8 8 8 8

"Ετερον συντομώτερον.

ΊΙχος λ q Ha.

A λ $\lambda \eta$ $\lambda o \nu$: : : α q α $\alpha \lambda$ $\lambda \eta$ η $\lambda o \nu$ $o \nu$ o

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον ώς ψάλλεται

συνήθως έν χορώ.

Ήχος ὁ αὐτός Πα.

Α σλ λη η λου : ι α η Α αλ λη η λου ου ou ou i i i α q $\lambda\lambda$ $\lambda\eta$ $\lambda o \omega$ ou $i \alpha \alpha \alpha \alpha$ 3 == 3

Έτερον σύντομον, τὸ σύνηθες.

ΊΙχος Δί.

Α λη λου ι χ Αλ λη λου ι ι ι χ Αλ

Μετά το Ίερον Εὐαγγέλιον. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Hxoc a AL

Δ ο ξχ σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ O O O O O O O O PI KO PI E 80 0

α α δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι

"Ετερον κατά Γεώργιον Ραιδεστηνόν.

Hyoc a Ai.

δο ο ξχα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Τὸ έξης παρά Κωνσταντίνου Ποωτοψάλτου.

Hyoc i Ai.

Ε ις πολ λα αα α α α α α α α α α α γα φ ε ε ε ε ε ε την η Δε -51-503-51-5-631100100 ε ε ε ε ε σπο ο ο ο Δε ε ε σπο τα α α

Τὸ αὐτὸ κατὰ Γεώργιον Ραιδεστηνόν.

THXOS of AT.

Χερουθικά σύντομα καὶ άπλα παρά τοῦ ἐκδότου.

Ήχος ή Πα.

-100-100 0 201 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 00 0 τρι σα α α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ νον προ μνον προ ο ο σχ χ χ κόο ον τε ε ε ες θ πχ 62 2 20 500 EL O O O O TI LI XN N NY Q 3 3 4 X X X X X X B 3 3 3 3 4 0 0 0 0 0 0 0 0 x 55-11-55-11-55-15-5

11700 20 71.

8 8 8 XE E 68 8 6! IN CO 43 03 15 1 NO 62 C C 20 15 15 NO WILL THE STATE OF つっとっついろう とししょっこうか 81 NO V' 1 (0 DV TE ES " NA! TY YO O 0 701 01 0 00 0 Tota a a a a a a a a a a a a a a a a α απρι α α α α δι ι τον πρι σα ά α α γι ι 2/ " 00 00 2/ " 0 00 0 pro or 20 0 2 2 2 δο ον τε ες ^Δ πχ σχν τη η ην δι ι ω ω ω τι ι ι κη η ην λ. α πο θω ω ω ω με ε ε ε 10:2000-1200000 θα α με ε ε ε ρι ι ι ι με ε ριι μνα αν

Hyor Ta.

ω ω ω ως q ει χο νι ι ι ι ι ι ι (22-2-2222200-22-16-2 ζο ο ο ο ο ο ο ο ει λο νι ζο ον σε τε ε les ε ε ες ες ες χχι τη ζω ο ο του οι ο ω η η α α δι ι ηι ι ι ι ι η η τον τρι ι ι τα α α α X X X X TOV TOL XX X X YE : 6 OV. προ σχ α α δον τε ε ε Le ε ε ε ες ε πχ α τι ι κη η η η η η η η η η η α πο θω ω ω με Ox x 11.2 e s e s le e e e e y e s e e

Ήχος ζί Δι.

0 33 7 8 8 8 8 8 8 8 8 9 3 3 X 8 7 1 O 2556 EL SI NO NI TO ON THE E C E C E C A NOIL αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι >=5-5-5-5-5-5-6-C ιααα ααα δι ιι ιι ι ή τον τοι Tax a a ye o ov u u u u u u u u u u

Ήχος <u>λ</u> ἢ Ηα.

Τρι α α α α α α α α α α α α α α ας τρι ι αα α α α α α δι ι ς το ο σον τοι σα α α αααα γι ιτον τοι ι σα α α The o o or d o o o o o o o o o o o o o δο ο ον τεε ε ες η πα α α η α α η σα α αν η την ην δι ι ω τι ι κη ην η ά πο θω していているいでいることのここ ωωωωωεεεεχποθωωωεεε Ox a a d he e e e e e e e e h i i i i 10-5-11-51-1-1 με ε ε ριι μνα ααν

τηχος λ 😅 Πα.

-1.52. " Com Com Series " TTI NO O OS SI NO O VI I I I YO OV TE ES -ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω σ΄ Τρι α - ニューシーシーショーショーショーショ x x x x x x x x x x x x x x x di ιιι ή τον τρι κα α α κρι ου υ μνον προ σα α α δο ον τε ες ς πα σα α αν α τη ην δι ιω τι ι ι χη η η η ην κα πο θω ω ωωμε εθχα α α α αμε εριι ι ι ι ι

HXOS ~ Zo.

'Hxos A & Nn.

O TONE NYE E E LE E E E E E E E E ε ε ε γε 98 8 8 8 8γε 98 8 6ι ι ηι ιι ιμι οβ 671 ! X00 005 A EL X0 VL : 1 70 0 0 0 0 000 81 20 11 1 601 78 88 68 88 88 88 68 221 αι αι τη η ζω ω ο ο ο ο ποι οι こういーニーロンジュランシュ かっ οι οι ζω ο ο ποι οι ο ο ηω ω ω ω ο ηη Τρι ι ったっついとうごというかん ο ο ο χο ο ο προ σα κ α δον τε ε ε Lε ε ε

25=32 -1-125-1205-1205ιι ι ην Α΄ μυ στι χω ω ως ει χο ο γιιιι 0 0 VI 1 1 1 1 1 7 0V τε ι ε ες q και αι αι = 3 3 1 3 1 3 1 3 3 2 3 C - C αι αι αι αι χαι τη η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι τρι α α α α δι ι λ τον τρι σα α α α γιο ον υ υ υ ου ο μνο ον δ. προ ο ο σχ α α δο ον τε ες ~ TX X X X X X X XX XX TY YY Y YY BILLO ω ω ω με α πο θω ω με ε ε θχ η με ε ε 2/12/11-23 εε ριι μνα αν

א איי פר איי איי א איי E E E E E PI PIE E E PI PIVX X X 72 a a a a av

"Ετερα Χερουβικά άργότερα. ύπο τοῦ αὐτοῦ.

Hyoc q Ha.

LE E E 9 (1) C1 or or or or or or or Xor Z or or or or or or or or or Xe & e eps u u di s s s s que e

NOW NE WE TO CO O THE OF ALL OF OF OF OF OF OF OF O THE WOOD OF 2 81 11 1 1 1 0 0 0 0 0 V 731 6X 2 X X προ ο σχ γ χ γ χ χ χ χ χ χ λο ο ο ο υ μνον προ

Παρεκβολή Πέτρου Λαμπαδαρίου.

11:500 - 21.

LE NE E E CO DE CL OI OI OI OI OI OI 10 in the contraction of the con of of ot of of of Norotof of of of of of of Z 72 Z Z X X 8 8 8 6 10 8 8 8 8 8 8 6 8 6-26-22-2-22-22-1, 6-26-3

0 00 0 81 X0 V1 1 30 0V 78 85 4 XZ1 X1 X1 X1 X1 X1 X1 X1 \$ 5 - 5 m C - TOL OLO O OLO OLO OLO TOL X AX X X X X X X 1.331. 2 - 2 - 202 2 2 2 2 2 2 2 3 2 7 / 2 2 2 2 2 2 2 7 3 5年できるのでのから γκ α ηα α ατρι α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ς προ σα α α 3-50-5051-500 a x a a a a a a a x a x x b th in in the be t

Παρεκδολά Πέτρου Λαμπαδαρίου.

SEEEEE BX OI I AE EEEEEX X CO των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ς τεις α αγγε λί ι κεις ε α ρε ε ε ε τοις ρ δο ρυ ορο ρου ου ου εμε ε νον τα α α α α α ξε ε

TI IV S AX XY XOO OO CO : : : X X X X X

Ήχος Τά. 2

さ こうこうこうこうこうこうこうこうこうこう or or or or of or or or or or or young or or or or 101 01 01 01 0 01 0 01 TX X X X E E E . LE E (2)22-1-1103-203 ε ε ε ε ρου ου ου ου γε ε ρου ου θι ι ηι ι ι ι -500-33-500 -60-500 ט איט ט ט ט סדו איט ייט ייט איז גר איט אי ג ג ג ג 00000 81 00 01 10 01 1 1 200 78 8 8 48 8 8 8

こうんしょうらっちょうこうこうべいっ αι αι τη η και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι ω (25-16-16-20) αααγαα λετριαααδιιη ιιιιη - (- 3-10) - - (-10) - 10/35 υ μνο ο ηο ο ο ο ον ηη προ σχα α γχ προ σχ α α δον τε ε ε ε ε ε ε τη πχ α α α αν τη η ην βι ι ω ω ω ω ω ω πι ι βι ω τι ω ω ω ω ω ω με ι ε ε θα α α α α α α α α

ニュニッションに 三元の ところ Ταρεκβολή Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. E E E E E E E E E E E E E BR GI ÀE E E αχηχαααα η των ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ρχ α ατω ιο ω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α α ξεε ε ε μιν η γγ γγ γου ου : : α x x

Ήχος 🖟 Δι.

A Transmortan の当ったっとこととと οι αχ οι τα α XO V: 1 70 0 OV TE E E E E E E E E T NORI TO ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ساستان عرب می استان کورود ποι ο ω ο ω ω ο ο ο ή Τρι ι α α α α α α 2 2 2 2 2 92 2 2 2 3 5 7 3 2 x a a a a gi i a ton thi ea a a a a a a a a a η α α α α α α α γι το ο ον τριιού α α γιιι 000 % 000 000 000 000 000 - (35 - 105 - - 25 - 25 - 25 προ σαα α α α α υ μνον προ ο σα α α α α α - COM # C. 1 > 2 C. 1 > 15 C. 1 - 55 α α ααα α δο ο ο υ μνο ον προ σα αδο

OV TE E E E E E E E E E E O TRACARV TH NV 61 WW τι χη η ην ζ α πο θω με θα α α με ε ε ε Ω ... ω ω ω ω ως το ον Βα α σιι ι το ον 6α α NE E E E E E E E E E E E E E GRATE λε ε α α α α α α α α β των ο ο ο ο ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε νοι οι η ταις α αγ γε ε λι τως δο ρυ σο ρου με νον τα α αααα ξε σ: ι The state of the s

Ήχος λ ä Ha.

με q Oι οι α α α χε q ε ε ε ε ρου ου ου ου ου χε ε ε ερου ου θι ι ι ι μ q μο υ υ υ χω ως χ ει χο νι ι ι ζο ον τε εε ες q και αι αι αι τη η η η η η η η ζω ω ω ω 32-1-1-22-22-11-26-2 ποιοι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω α σ Τριι α α α α α α معرب المسترام والمستراب المستراب المستر α α α α α α α α γα α α α α α α γα α α χ α α α α με ε Τρι α α α α α α α 8: 1: 1: q 70 0 0 0 V TPL 1: 1: 1 σα α α α α σοντρι ι : σα α α α γι ι ο πρυ σα α α α α α α χα ή α α α α α α α αδο ον τε εεστ η τα α α α α α α α α 2 σχν η την ει ω ω τι ει ω τι ι χη η η ην ή α πο θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα α α Ϋ με ε ε ε ε με ε ε ρι

π Παρεκβολίι Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννικοίου.

Ως τον Βχαααασιιιλεεε ε ε ε ε ε α α α α α σ των ο λων υ πο de so o o pre e e voi oi oi oi q vais ay TE E At I LAY YE E AL L XALALALALALALALALA φο ρου ου ου με νο ον τα α α α α α ξε ε ε λου ι ι ι α α α α α α α α α α α 10-2-16-2-1

 $^{\tau}$ H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\text{co.}}{\smile}$ $\stackrel{\text{fig.}}{\Pi}$ a.

LE E E E E E E E O: 01 01 01 01 01 01 0: 0: y 0: 0: 0: 0: 0: 0: y 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 -12c-2-12-235311-2354ve e e e e e e e e e e e xo ο νι ι ι ι ζοον τε ες 5 χχι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οιζώ ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω κ Τρι α α α α α α α α α τρι α α α α α α δι ι ι ι η τον τρι σα α ο ον ς υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σχ προ σχ χ χ δο ον τε ες ς πχ σχν ρ την δι ω ω τι με ε ε ε ρι ι μνχ αν Κηρωτοψάλτου. Ω Θωωωωωωωωωως τον Βα

Χουομουζίου Χαρτοφύλακος.

HXOS ~ Zo.

οι τα α α α α α α α α α α α α α α >-K.33111551165163 ε ε ε οου ου ου ου ου γε ε ε ρου ου ου δι ι THE REAL PROPERTY OF THE PROPE αι αι αι αι αι τη η η η η η α ο ο ο ο

ニュューニンシーンニニュューショー α α α α α α ατρι α α α α δι ι λ τον τρι σα α α Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z I I I TO OV TOI GZ Z Z Z 135-6 - - 3336- - 336 ο ον τε ες ηη πα α α α α α α α α α σαν την δι ω ω τι ι κη η η ην η η α πο θω ω ω 33311-3

με ε ρι ι μνχ αν Παρεκδολίι Π. Βυζαντίου. π Σ τον Βχ σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 438

222/25-125-125-EEE EEE YEEE EEEE E Xe e e e Xe Å e e e e e e e e Bx or r λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βx σι λε α α πον ο ο ο ο ο λων η υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ~ ταις αις α αγγε λι ι καις κ α ο ρα α α α α α ω ως η δο ρο φο ρου ου ων μενον TX X TES GI IV X AX XY XOU OU I X X X X

Ήχος λ ιλ Νn.

of of of of Not Sot of of of Of War at a

α α α α α α α χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε Xe e e e Xe bon on on Nebon on ge : de : ; in V भवा व्या वावावा वा वा वा वा वा मुता वावावा हैका वा ωω ή Τριια ααα ααα ααα γα α καα α α α α γαηα α α ηη. α

22 02 02 02 V

a x a a a a di e, tov ta (i oz zzz a a 256-2-1-62-1-62-1-6 α κ δο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο μνον προ σα α α α α α δο ο ο ο τρο σα α α δον τε ε ε և ε ε 5 & 85 V TZ Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z GQV Q TŊV 61 0 0 0 TILL 61 0 TILL XN TH D A A -4-1-2000-2008-20002-1 ποθω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε こうっちゃっついっつしているといっちゃ

Παρεκβολή Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Λειτουργιών. Του αὐτου ἐκλογαί.

Τηχος ἡ Πα.

O F TO O O O O O O O O O BX X X

GI I ÀL E E E E E E E E X X X ξο ο ο με ε νοι οι οι Λ τχις χγ γε ε λι LI ZY YE AL XXI XI ->11-55-11-5-11-553 x 200 0 0 0 0 0 0 0 02 dd go bo 60 500 00 ne non TX X X ÇE E TI ! IV A XÀ Àŋ ÀOU OU ! X X z z x x x x

Χερουδικά άργά των Παρουσιών καὶ Πατριαρχικών

-----α χε ε ε ερα α α βιιιιμό μου υ (μυ υ υ στι κω ωως ς ει κο ο ο νιι ι

1-53-51-51-5-10-5100-55 > " = " (- 2 - " - 2 >) = 2 η η η η τω q ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι 10 0 1 1 1 1 1 0 2 1 1 1 1 1 0 2 TX be the end a x x x x x x x α α α α α α α α α α α α α α α α α

Thros $\overline{\Delta t}$.

O : or or or or or or or x or or or or of of X of of of of Xot of of of of of of The state of the s or ∞ Or $\tau \alpha$ 2 7 8 8 8 8 1,8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 98 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 عراب المساور والمساور والمساور والمساور والمساورة - 220 - - 220 CC - 2 - 222 - 22

- Les Consider Siens υυυυυυυμνον ζηπρο σα αααα 33-630-53-56 αδο ο ο υ μνο ον προ σα α α δο ον τε ην ή x πο ο θο ο ω ω ω ω ο ο ο ω ω

1-2-02/-2-03-12-1 8 Хе є вы в ві ви ст робо о о о о о о о о α α α α α α α α σ Τοι ι α α α α α ט ט ט ט ט ט ט א מדו ני ני ט ט ט מדו ני χω ως ς; ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α η α α ατρι α α α α δι ι ... τον τρι σα α α The state of the s ーニーシットラートからういっちゃ ο σχα α α η α α α πιο τα α α α α α α x x x x x x x x x x x x x x x x x q (25-1125-1-30)00-5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 NXI XI XI XI XI XI αααααααα υ μινο ον προ ο σαααααα

Hxoc Ta. 2

8 8 8 8886 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Ne be a get de et e e e e e e do a t i i in the training to the condition of the condition o 365-500-50-50 - 1 - 55 - 11 -

- Company of the solution of t ει ει ει κο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε β 0 0 0 0 ποι οι xxι xι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι x 11 Tp: 1 x x x x x x x x x x x x x Z JX Z Z Z Z Z Z Z Z Q LE TOI !! a

χακα α χα α χα κ θε τρι α α χ δι: Quitt in Quitov tou in GX XXX X X X X X ααααααα ααα γιι ο ον

Ήχος ή Δι.

St Ot 01 01 01 01 01 01 01 TA XA X A A A A A α α α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

22311 11 6 - 23 - 2323 1 C. L. 23 OU U WU U U OTI I XW WW X EI EI EI 一一つうらしいらしこうこういししいい ζο ο ο ο ει ει ει κο γι ιζοο ον TE E E E E E E E E E E T AXI XI XI XI XI XI XI XI at The hold of

ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω π Τρι χ χ τον τρι σε αα α ααα α α α η α α α α α α γι 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 προ σχ χ α χ χ χ υ μνον προ ο σχ α α α χ α α απα π δο ο ο υ μνο ον προ σπ αδο

Hxoc 2 q Ha.

OI OI OI OI OI OI OI OI OI OX X X X X οιιζο ον τε ε ε ε ε ε ες η και αι αι αι at at at the the hold of the attention o

こってんとうこうこうこうしつしょう ωω ο ο ο ο ο ποιοικκιαι τη η ζωω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω TON The caa a a a a a a a a a a a a be 一一ついろうらー アンメント・ライー・ライー・ライー・ラ ι ι τον τριιισα α α α γι ι ι ο ο ο ο 0 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

χχαηη χαχαδο ο ο ο ο μνον προ ο ο σχ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε σ σ σ 16-6-32-42-42-4-2000 302-7-4 α α σα α αν ηη την ει ω τι κη η η η η η η η η η η ~~~いついりっしっちゃっつっ α πο θω ωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε χ πο θω ω με ε ε θχ η με ε ε E E pl ! ! ! ! ! ! ! ! ! plē pl ! plvx x a a -155005-10-CC

Ήχος λ 😁 Πα.

α α α α α α α α α α χε εε ε με ε ε -11-50-52-50-5-50-5-ω ω ω ω νω; ς ει κο γ, νι ι ι ι ι ι 6-6-2- 6-6-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

ωω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 1-c.1-c.1-c.2333222=== az a a a a a a a a a a a a ααα α α δι ι ι ι ι η τον τρι σχ α α

προ σα α α α α α α α δο ο ο ο 金っているこうこうこう * なりこうこ υ μνον προ σα α α δο ον τε ες πα α α 2522-626 α α α α α α α α α σαν ζ την δι ω ω τι ι ην α απο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω με θα q με ε ε ε ε ε ε ε ε * τ ρι : μνα αν * Ήχος ~ Ζω.

シノーシーできるこういいしゅうかいい ε ε ε ε ε ερου ου ου ου ου γε ε ε ε ε ρου ου δι

QI I I I I W I I I I I I I I I I I I X WO -11 5 ... 5 ニッツーしつうじょうごうごうーニ ω ώ ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

γιοον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ προ ο μνον προ ο σα α α α δο ο ον τε ες ~ πα α α α α α ε ε δι ω ω τιι κη ην λ α πο θω ω ω ω ω

Ήοχς λ ι Νη.

O i ci oi q = 2333 - " = C 311 - 22 - 23 - 3 е е е е е е рана в в в в ну е е рв н в:

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 x0 V1 1 1 वा वा वा प्रश्न वा वा वा का वा वा वा वा वा वा XI XI XI XI XI XI XI XI XI YI XI ζω Λ ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω κη Τρι ι α α α αχααχαηα α α α η α α α α α ας τρι α α α α δι ις τον τρι σα α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο α κρο σα α α α σα α α α α α α δο ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε TO SEN G TO N N N NV St. 1 O O O TI I G E. ω π ι ι κη τν β α α πο θω ω ω ω ω ω the of the state o με ε ε ρι μνα α α γα α α α α α α αν

Η θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία των Προηγιασμένων.

Μέλος ἀρχαῖον, Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} = \frac{10}{110}$. Υ

"Ετερον σύντομον, "Ηχος λ η Πα.

ε ευ χη η η με ως θυ με ι ι α μα Λ ε νω ω

πι ιοο ο ον Σα ε ε παρσις τω ω ω ων χει ει ει
ει ρω ω ων μα θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε
ει ρι ι νν ν ν ν ν

'Αντί τοῦ Χερουδικοῦ ἔμνου ψάλλεται τὸ παρόν, μελοποιηθὲν παρὰ 'Ιωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου καλλωπισθὲν δὲ παρὰ τῶν μετ' αὐτὸν Πρωτοψαλτῶν.

 r H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\hookleftarrow}{\smile}$ $\stackrel{\frown}{\text{II}}$ a.

δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γχ χρ ει ει ει ει O Bz z z ot t he e e e e e e e e y 75 80 0 50 n n n n n n 75 \$ 1 800 ου ου ου οι ι α μυ υ υ στι κη η η η αι ο΄ πιστεικαι πο ο ο ο οθω πος ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελθω ω πο ο θω ω ω TOO OF EA OW U.S & E & E & E & E V Ø L : VX N U.E TO ο γοι οι ζω ω ης σαι ω νι ι ι ου γε νω ω ω

Κοινωνικόν, 'Ιωάννου τοῦ Κλαδά. τό συντετμημένον ὑπὸ Ι. Π. τοῦ Τραπεζουντίου.

"Hyor ä Ha. _ KE. LILLI XXI XI 1 DE E TE E E E E E

α με γα α α α α α α α α α λε E E E E E LE XE E E E E YE Q E E ε ε με γα α α με γα α γα α με ε ε ε ε ε ひっちゅりっしょうろうにった~ 8881 111 1111 1 1 2 2 2 0. 0.0.0.0 0. 0. 0.

AKOAOYOTA

Τὸ έξῆς ἀντὶ τοῦ «Εἴδομεν τὸ ὁως».

Ήχος Δι.

Τή 'Αγία και Μεγάλη Πέμπτη αντί Χερουδικού και Κοινωνικού. Γ. Ραιδεστηνού.

Ήχος λ 😁 Πα.

ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου ου του δει πνου ου ου Σου ου - του ου 671 1 1 1 700 (20 0 0 0 671 X 20 00 7 6W W THE TOTAL THE STATE OF THE STAT ε ε ε ε ε ε ε η η η η με ε ρο ον ς Γ'ι ε ε E E E E E HE E E E E E E E E E xo: ve vo 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 με ε ε ε κ πα α α ρα α α α α α α α 一つろう ニーニョンシーニー ラデーニーララン be e ou ou an nn n n nn n n nn nn

η η η η γα αρ τοι οις ε ε χθροι οι οι οι ct of of of of of of of dot of of tothe EX ghor of off Σου ου ου ου ου ου σ σο μο υ στη ηχη η η η η 2 dy a de l'actorna all a bi i or d'el el el el el el el el el el χα θα α περ ο Ιι ου ου ου ου ου συ συ ου ου ου ου ου ου χου ου ο Ι ου ου ου ου ου δχ ας ας α αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο म म म म व व रेम वस्म म म म म म म ह व व प्रव

μο λο γω ω ω Σοι οι οι οι οι οι σι q μνη η η η Kυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ς ο ο τα α αν ε E E EN ORE TO BE Z Z TI I LE ει ει ει ει ει ει α α α α α Σου ου ου γ ου ου 3-2-16-5-----סט סט פט פט אַ סט סט סט סט סט סט סט סט

Ο Χερουβικός ύμνος του 'Αγίου και Μεγάλου Σαββάτου. 'Ιακώβου Πρωτοψάλτου.

Ήχος λ ή Πα.

 α α α αρξ βρη τεί ει ει ει ει α α α α ニノーシーショラショランラ ニューニー xx: styn y n n n n n n n n n to q he tx No και αι αι τρο ο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε E E E E E EV YN N N N VOV N E EV E E E EV E E ZU TN N N N N N N N N N N N N N η η η η η η η η η λο γι ι ζε ε χει ε ε ε ε ε ε σθω ω ω ω φ ο γχ χ αρ Βχ χ σι 1 λευς q τω ων 6χ σι λευ ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ων ἢ κχι χι Κυ ρι ι ος ἢ τω ων χυ ρι ευ ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ων ά προ σε ε E E E E E E E E E XI TO GON YI Q con n n n n n vzi zi q xzi δο on n n n

×χι εις 6ρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν τοι οι οι οι οι οι οις πι ι ι τοι οι οιοις πι ι στοι οι οιοις q οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι των Αγ γε ε E E E E E E NO O OV Q PE 72 πα α α α σης α αρ χης και αι ε ε ξου σι ι 1 1 1 1 α α α α α σ q τα το λυ ομ μα α τα α α Χε ουν ου δι ι ι ιμ. λ. και τα Ε ξα πτε 222-6-1-11-11-12-1-1-1-1 ρυ υγα α α α Σε ε ρα α σειει η ει ει ειμι η η τας ο ο ο ψεις κα α α λυ υ πτο ο ον τα xx1 60 ω ω ων τα α α α α α σ το ο ο ον A A An Aou ou ; ; (5-5-2-5) 2 2 2 2 2 2 2 2 2

'Εν ταϊς Πατριαρχικαϊς Λειτουργίαις. Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν. Ἦχος — Το Δι. χ

A yz z zn n n n n n n n n n n n n n η η η η η η η η η α γατη σω σε Ε Κου υ 000 00 KO 0 0 0 0 pt 1 pt 1 0 05 078 8 ann n n n n n n n n n n n n n n n n x xxt (-3-3-3-3)

won on on the colon on on

AEITOYPLIKA

Τής Θείας και Ίερας Λειτουργίας τοῦ ἐν Αγίοις Πατρός ήμων Βασιλείου του Μεγάλου, μελοποιηθέντα παρά 'Ιωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, συντμηθέντα δὲ παρά 'Ιωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας του Τραπεζουντίου.

 $r_{\text{H}\chi'0\text{C}}$ \longrightarrow Δ_1 .

A ye of A ye of A xye e o o o o o -cole "-cole "-200ος Σχ βχ α ω ω ω ω ω ω ω ω τλη η η ~していることにつうっぱとらいらん א סא א א א א א פי מס טי סט סט סט סט א א א א א פי מס פי מס טי מט מס מס פי מס " c d " c > - 3/11 - > - 555 - 11 xx 00 px vo 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 xxt xt xt xt "= ">>>= "= (>>(>>(>>= "=>=>) n yn 70 75 80 0 0 0 0 0 50 n n n5 000 00 00 00

0 0 EV 7015 0 \$1 1 1 1 1 1 1 1 1 701 015 6 EU XO Υη με ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε bε ε ε ε εν OUT OF SA LOT OUT OF OF OF OF OF OF OF OF OF こっこうつつしょうこう ال من من من من من عن حمد من منح س با د د i i 0.201 01 01 01 01 01 01 01 01 01 A x µn n n n n n n n n n n n n n n n n

n n n n n n n A a a pan n n n n n n n n n n n n

A z un x (ーと(ー;ニンラランシュラ 0 0 62 2 0 0 0 00 00 00 00 00 00 00 00 εεε ευ λο ο ο Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν ε Σοι οι οι οι ε ε ε ε ειε ει λα α α α α α α α α ει ι το λα ει ειο οι οι ε και αι αι αι αι αι αι αι δε ε εκαι δε ο ο

Καὶ μετά τὸ «'Εξαιρέτως ».

Έπὶ Σοι γχίρει, Κεγγριτωμένη, πόσα ἡ Κτίσις, 'Λγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναξ καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικόν καύγχηκα έξ ῆς Θεὸς ἐσαικώθη καὶ Παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡκῶν.

484 AKOAOY0IA 0ι θρο ο νον ε ε εποιοιοιοι οι οι οι οι σε q -100 " - c. 2 " 1 - c. 2 - " " (22/6-2-1-22/2013/12/2013 α α α α κι πλα α α α α α α α α πλα α το ~2/~~2"~>>>/~>~!3~!3~!3" ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α 10-50-110 1100 105 1100 ω ω ω ων α α α α α α α πει ει q α α πει 355(55-11-55-55-15

 $\pi \epsilon i \Rightarrow \forall x \times \sigma x \times \tau 0 \quad 0 \quad \lambda \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \pi i \quad \sigma \circ i \quad o i \quad o$ at at per it he Ke Na et i i i to at Na et THE STATE OF THE S α σχ α α α α α α α α α α α τα σχ α η ατι ι ι ι 1 1 1 1 N X21 1 012 900 0 0 0 00 0 0 0 3110-11-15-15-15 o ex x x doi of of of of of of of of

AEITOYPFIKA

Της Θείας και ίερας Λειτουργίας του έν 'Αγίοις Πατρός ήμων 'Ιωάννου του Χουσοστόμου.

Τὰ έξης παρά τοῦ ἐκδότου. Ἡχος ἢ Πα.

Α α γχα τη ηηη η η η το ω ω ω ω ο ο ο ο υς μου ηη Κυ υ υ υ ο ρι ι ος φ στε ρε ω pax x a poo co co q xxi xx ax ax ax qo qu u u u (25)11/25000 μου ουκαιαι ου υ στης μου ου ου ου ου ου ου 3535-15-6 Z TE E PX YE O O O OVAJ NIZE A X YE OV TIVE E ED MX of Tot x ox o Mo on on

250 3011-2000-22-22 3555-1-5-00 OV ε λε ον ει ρη η νης ηη θυ σι ι αν (ーノーニッシュ αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου 77 No his about ton Ko on the on α γι ος Λ αγιος ηη Λ αγιος Κο ριος Σχ χ βχ ωθ q πλη η η ρης ο ου ου ρχ TO TO TO WALL IN YM TH ME SO O GINE SOON OF WE GAN VX X EV TOUS D VI I TO GTOUS PO ED NO G YM LE 1-20, -25132 - - 32 22 - - 22 s vos o es you as voos ev o vo aux tillo pi :

1 60 99 60 GZ ZV VZ Z Z Z Z Z Z Z Z α ο ο εν τοις ο ύιι ι στοιοί ησι οιοί οι οι -10-00 A Z X X Z X Z X X X X X X Y Y Y Y ε ε υ υμνου ου ου μενηή Σε ε Γίυ λο γου ου ου μεν ή Σοι 'ευ χα ρι στου ου ου με έν Ku u u pi i e 19 xxi de o o o use de ο με θχ χ χ χ χ Σου q ο Θε ε ο ο ο ο ο こうごううさんしにょっしょうこうこう ω ω ω ων 'λοχαῖον, "Ηχος 🚎 Δι. Α γά πη σω Σε Κυρι ι ε ε ε η η η ι σχυ

THΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

0 υς μου ου ου ου ου ου κυ ρι ο ος στε ρε ε

ω μα α α α μου τη και κα τα φυ γη μου ου απι
αι ρυ υ στη κς μου ου ου ου ου ου ου ου ου
αι ρυ υ στη κς μου ου ου ου ου ου ου ου ου

Είτε, 'Ονουφρίου του Βυζαντίου.

ά τε ε ρχ Γι ον χχι Λ α γι ον Πνε ε ευ μχ ζ' Τρι χ χ λ λχ ω, ο μο ου σι ο ον και 2625--23 DE OVER ON N NN NN NN ON OR AV AL (-451100550 M αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ς No her about ton Ko o o o be on A = \$1 : 0 OV XXI XI SI : XXI XI XI O OV Α γιος Αγιος Κυριος Σχ βα ωθ ς

πλη η ρης ο ου ρχ νος κχι η γη της δο ο ο ο ο ευ λο γη με νος ο ες χο ο ο ο ο με ε νος ς εν 0 νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ς ω σχν να α α α ο εντοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι A ax x x x x y y y y y y y y y y y g Σ ε ευ χνου ου ου μεν ς Σε ευ λο γου ου ου μεν ς Σοι ευ χαριστου ου ουμεν Κυυυυ υριιε καιδε ο με θχ α Σου ου ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η イーシーシュンラウンデュ η η μωω ω ω ω ω ω ω ω ω Α γα πη σω ω Σε ε Κυ ρι ι Ήχος ~ Γα.

ρι ι ος στε ρε ε ωωω μα α α μου ή και κα
τα φυ γη η μου ακι ρυ υ υ υ στη η ης μοο ου ου
Είτε, Παρά τοῦ ἐκδότου.

Ήχος 🙃 Γα.

α τε ε ε ε ρχ α Γι υι ον και Α γι ον Πνε ε ε ε ευ μα η Τρι α α αδα ο μο ου οι ο L 30 on er bu u un ne d on er r α $\alpha \nu$ $\alpha \iota \alpha \iota$ $\nu \varepsilon$ ε ε ε ε ε ε ε ω ωs Α - χος που του ευμα το ο οος σου χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ον Ϋ Α = 10 × × × × × αι δι ε ε ε ε ε × × × × αι αι 1-5-**1**1

A ST OS A Z YI OS A Z YI OS κυ ριος Σχ α δχ α ωθ q πλη ρης ω ων ρα νος q r-2220006-3" - 6= 22. α εν τοις υ ψι ι ι στοι οις ἃ ευ λο γη με νο ο ος νο μχ τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ή ω σχν νχ χ α ο ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις η η A 35 0 0 0 0 0 00 35-17.11 11 11.11 Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ή Σ; ε ευ λο γου ου μεν η Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε η και δε ο ο ο ο με ε ε δε ο με θα α Σου ο

Θε ε ο ο ο Θε ο ος η η η η μων Παρά τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος Α΄ Βου. Α συν πη η η σωωω ω Σε Α Kon o note e e e de e esta no esta no o de laco y κου ρει ο ος ή στε ρε ο μα α α α μου ου q としているころうちゃく きつつの אצו אצ דמ סט זיחיו יו יו אי א א דע סט זיח יו עסט --α τε ερα Γι ον Α πα Α α γι ον ον και α χω ω ρι ι στο ον AE OV EL PN N N VNS OF OU TE : ON 3(-233 Κ - 21 με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε γο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον Α ξος Α α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ος Σχόα ωθ κ πλη η ρης ο ου ρα νος η η και η γη της δο ο ξη ης Σου ου q ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις χ΄ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ή εν 0 γο μχ τι Κυ ρι ι ι ου ή ω σαν να α α α α α α ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι , A = 3 x x un nv Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ή Σε ε ευ λο γου ου ου μεν λ Σοι ευ χχριστου μεν Κυ υ ρι ι ε ε η και δε ο ο ο ο ο ο ο με δε ο με θα Σου ο Θε ο ο ο ος η η μω ων

Παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Η Πα.

Γερασίμου Κανελίδου κατά διόρθωσιν τοῦ ἐκδότου.

H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} H α .

μα η Τρι α δλ ο μο ου ου σι ον η και α
χω ω ω ρι ι ι στον

At ov at pn n n vns q ou or xv xt 2000 νε σε ως -ου με τα του πνευμα το ο ος σου Ε ξοριστος τον Κυ υ υ ρι ον A \$100 x21 81 1 x21 21 00 A ye of A ye of A ye of Ko u pe of Σχ 6χ ωθ η πλη η η ρης ο ου ρχ νος xxι η γη της δο ξης σου ή ω σχν νχ εν τοις υ ψι ι ι στοις q ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μχ τι Κυριιιου ζείον ταν να α ο εν τοις υ ψι στοις Σ ε υ μνα α α αμεν η Σε ε ευ λο γου ου ου

μεν η Σοι ευ χα ει στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε η και αί δε ο με ε θα α Σου ου ο ο Θε ο ο ος η η η μω ω ω ω ω ω

Παρά τοῦ ἐκδότου. ΤΙΙχος λ τη ΙΙα.

498 L ye ov et bu u une zon or r r an arat 1-5-5κ α: με τα ταπνευμα το ο ος σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον A STEEL ON XXI SI LIXXI XI O OV Α γιος Α αγιος Α αγιος Κου ου ρχ νος β και η γη η της δο οξης Σως ω σχν νχ εν τοις υ ψι ι ιστοις η ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ή εν ο νο ματι κο ρι ι ι ου σ W W OXV VX O EV TOLCIE U VI I I OTOLES Α Α α α α α α α α α α μη ην 5 %

ε υ υ μνου ου ου ου μεν ς Σε ε ευ λο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα οι στου ου με εν K_0 υ ριιι ε ε R και δε ο με 0χα Σ α ο ο Θ ε 0 0 00 N N hm mA

Παρά τοῦ ἐκδότου. Ἡχος 芯 Ζω.

Α γα πη η η σω ω Σε ε η κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου λ. Κυ ρι ος στε ρε ω WX X X HOU OU X XXI XX TX QU YN N N N N N N XX ーーショの二でがきまっている τα φυ γη η μου ου και αι αι αι ου υ και

α τε ε ρχ Γι ο ονης και Α χ γι ον Πνε ε εν μα λ Τρι α δα ο μο ον σι ι ο ο

いいろうつうこうしつこうこうしゅんしゅんこう ごうシンシージ καὶ ούτω: シェ コングラグシンバージ και αι α α γω ρι ι στο ον E de co el en n nons no on el exo el (-233 K 21 ME TX TH TVED MX TO 0 05 08 ε χούεν προς τον Κυ ριι ο ον A SINGEST ON XXI ZI BE LE XXI O O O A z y os Az y os h Az y os h Ku u 91 05 Ex 6x 60 % 52m n n 9n5 0 00 px vos xxt η γη τη ης δο ο ξης Σου ω σχν νχ εντοις υ ψι ι ι στοις λ ευ λο γν. με ε νος ο ερ χο με ε νο ος λ

Le inson ingese e vara EV O VO μx τi K_0 ρi i i o $\tilde{\chi}$ ω $\sigma \alpha v$ $v \alpha$ α x x x x x w GXY YX X O O 236-211/-2-6-216-22 EV TOLOIS U U VI I I I GTOLOI OF OF OF OF 3022-3 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Σ ε ε υ υμπου ου ου μεν q Σε ε Ευ λο γου (500, 55 - 5 (- 50 mm on on her do Dot or en Xx be com on on me er Kn ρι ι ε ε λ xxι δε ο ο ο ο ο ο με ε ε えてのこのではなるまでいるできかける εδε ομε θα α Σκακ κ κ ο ο Αξε ο ο ος シィューションションニッ

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος λας Νη.

A YX TANNANNOW W W ZE N 一んごういったーーかにでく υς με εξί Κυριιος στε ρε ω μαα α α μου ου סט קק אצו אצ דע פט און אן אן אן עסט סט אצו פט ט U U U U O OTN N N NE WOO α τε ε οχ Γι ον και Α α γι ον Πνειο μιχ ή Τρι α δι ο μο ου ου οι ον λ κιι α χω ριστον η λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως **Κ** αι με τα τη πνευ μα το ος σου χο μεν προςτον Κυ υ ρι ον A == 33 ... = 33. YE OF A YE OF A YE OF KU PLOS EX

εx ωθ η πλη ρης ο ου ρχ νος ηη και η γη της he not a to No o he not be en a no ho ho te Ka be e ου εξί ω σαν να ηη ο εν τοις υ ψι ιστοις A = a a pay A S x x x x x x y y y $\sum_{\varepsilon} \int_{0}^{\varepsilon} \frac{1}{u_{\varepsilon} v_{\varepsilon}^{2} v_{\varepsilon}^{2}} \int_{0}^{\varepsilon} \frac{1}{v_{\varepsilon}^{2} v_{\varepsilon}^{2}} \int_{0}^{\varepsilon} \frac{1}{v$ En Na be centren Robe en unique o he ha a zon y o

Σειοά «"Αξιόν έστιν» παρά διαφόρων.

Τὸ παρὸν ὀκτάπχον οὖ ὁ μελοποιὸς ἄγνωστος. Ἦχος $\stackrel{\textbf{Z}}{\mathbf{q}}$ Πα.

 $\begin{cases}
\xi_{1} \text{ on } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ on } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ on } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ on } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ ot iv } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ ot iv } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ ot iv } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ ot iv } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ ot iv } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ ot iv } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \propto \lambda_{1} & \eta & \eta & 0 \omega_{5} & 0 \\
\xi_{1} \text{ ot iv } \varepsilon \text{ ot iv } \omega_{5} \approx \xi_{1} \text{ ot iv } \omega_{5} \text{ o$

0 0 NOV Θ TAV α ει ει μα α α ρι στο シーシーショーニーニーシーシ ON KXI XI TX X VX X VIO O O UN N N N N N N το ον η και Μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η η μουν q την τι μι ω τε ε ε ε ρχν η τω ων Χε ε ρου ου ου διμι η NNI EV NO TO O TE E E PZV α OUT NI TOT TOV Σ E E bx x x deine zu xx x x y; x epo o 2 0 ρω ως κ ΘΙ ον Λο ο ο ο γο ον τε KOU CU OU OU GEN ON TOWN QE O O TO -0--- 02-- " 222-2200ο χοοο ον ης Σεεεμεε γχ λυ ν νο ο ο ο με ε εν εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ήχος q IIa.

wax at Cet etv Se thy Oe o o to o o o no no ov q τ_{NV} α ei μ_{X} χ_{X} α ρ_{I} i σ_{TOV} χ_{XI} τ_{X} ν_{X} μ_{IO} μ_{IN} η η τον ή και μη τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η η η μω ων η την τι μι ω τε ε ε ρχν των Χε ρου ου οι ει ιμ Α και εν δο ξο τε ε ε ραν α suy not that two was two of on Σ s so on α and such την α δι α αφίσου ο ρω ω ως ηη Θε σ ο ο ον Λο ο γον τε ε χου ου ου σχ χν την ο οντως Θεο το 3311-6-23-13:13:13 ο κο ον Σε με γχ α λυ υ υ υ νο ο ο 1, 3-23

一一で二丁リー しゅう、 へらしと ε ο το ο ο ο ο κο ον την α ει μα در المراسية على المراسية المرا κα α ρι στο ο ονκαι πα να μω ω μη η η το 22 11 311 (-20 - 20) 20 11 - 11 20 11 ο ο ον και αι αι μη τε ε ερα του Θε ου ου 1-5-5-1-251-5-6 η ημω ω ω ων τη η ην τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου ου δι ιι ιμ. χχι αι αι εν εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε by a an a suggestive that that then Σ : ϵ by a a =5" 3" (-5" ()5 - 0" ")) φει ει είμ τη η ηνα διι ι α φθο ο ο ρω ω ως θε ο ο ον 10 γο ον τε ε ε κου ,ου ου ου σχνις ο ο ον τωωω; ΘεεεεοτοκονΣεμε المرابع المرابع المسائلة المسا γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Το άρχαϊον μετενεχθέν είς την νέαν παρά Γ. Ραιδεστηνού. Ήχος Δι.

ω ως α α α α αλη η θω ω ω ω ω ως μα α α α α xx ρι ι ι ζει ει ειγ Σε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο τιν α ει μα α α α α α α ρ_1 σ_{70} ρ_{10} σ_{10} σ_{1 α α μω ω ω ω ωμη η το ο ο ο ο ον και αι αι αι μη τε ε ε ε ε ε ε ρχ α τουου www war and a share the comment

ε ε ε ερου ου δι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι εν δο ο οο ξο ο ο ο τε εε εε ε 22 x x x x σογ x 31 (1 1 το ως τω ω ω ωων Σε ε ε ε ερχα φει ει ει ει ει ειμ τη η η η γνα διι ιια α α α φθο ο ο ο ρω ω ω ως θε ε ε ε ο ο ο ον Λο γο ον τε ε ε χου ου シーショシャー ~ ショーニーショーニー ου ου ου ου ου ου σχαντην ο ο ο ο ο ο ον τω ω ωως θε ε ε ε ε ο το ο ο ο α α ο ον Σε μεεεεγαααααλο μεγαλο ο 2000-100-10-5-10-5-10

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ 'Αγιοταφίτου. 'Ηχος π Γα.

Α ξι ο ον ε στι ι ι ιν ω ως χ χ

λη η η θω ω ως ξ υχ χχ ςι ζει ειν Σε ε ε

-"=" - " 326-36-3" 322" TY YN HE E 0 70 0 0 00 00 9 TYN X 11 EL κα α α ει στογκαι πα να α μω ω ω μη η η η TO O OV Q XXI P.W TE PX X TH OE E B B N N N N N μω ων φ την τι μι ι ω τε ε ε ε ρχ αν τω ων Χε ε ρου ου 6ι ι ι ιν και αι αι εν δο ο ζο THE E E DXV Q X GUY XOL I STOFFWAY SE E DX (一つにつ)についまりいまうつにこう!! ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε χου ου συ σχν q την ον τως θε ο ο το ο ο χο ον Σε WE YX X XY D D D D D NO O O O O O 222-1

Κυριαζά Χρυσοπολίτου. Ήχος ή > Βου.

Α ξιον ε στιν ως α α λη ηθως ή μα κα ρι ζει τιν Σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο χο ον λ w w win n n n tov h xx: wn te px a tov ου θε ε ου ου η η μω ωνη πην τι μι ω τε ε ε ρχ χ χν των Χε ρου ου βι ιμ. λ και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα ανλ α συγ κρι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ρχ χ ρει ειμά τη ην α α δι ع يوى ي المياسية المستارة في مراسية ο γο ον τε ε εκκκκ κ σκ α αν λετην ον τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον λ Σε ε ε με ε γα α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος λ Ϋ Ϋ

 $\frac{1}{\log \varepsilon} = \frac{1}{\varepsilon} = \frac{$ " > " > " C - = " > > C - " C " > > C - 2 λη η θω ωςηη μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε στη ην עם אא פו ור דיסטאאו אא אים שט אין אים ס סט פון אאו שט שט אין אים שט אין אים אין אים אין אים אין אים אים אין אים μη τε ε ρα α του ου θε ε ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων η την τι μι οι τε ε ε ε ρχ α αν των Χε ε ρου ου δι ιμ. ηη και αι 2000 \$ CC = 20 1/2 C. 20 ξο ο τε ε ε ρχ χνηη χ συγ κρι ι ι τω ως シングラックでんとこうシー $\tau \omega \; \omega v \; \Sigma \epsilon \; \rho x \; \alpha \; \phi \epsilon \iota \; \epsilon \iota \epsilon \iota \iota \iota \iota \chi \; \tau \eta v \; \alpha \; \delta \iota$ α ρθο ο ο ο ρως ή Θι ον 10 ο ο ο γο ον 7ε x8 x 8 x σχν q την ο ον τως Θ: ε οο ο το ο ο χο οι η Σε ε ε με ε γα χ λο υ με

Γεωργίου τοῦ Χίου. ΤΗχος λη Πα.

Lis E E A Si ON E OTI IN WWW. X X NA η η θω ω ως ηη μα κα ρι : ζει ει ει ει ει Σε ε ή TNV Z 8: 11.Z XZ Z 61 1 6TO 0 0V XZ1 TZ VZ ~ つっているにもできるとういうでき μω ω αν η η η το ον η η και μη τε ε εεε εε ρα α 700 θ: ε 00 00 00 00 00 N N 0 00 00 N that in ω is see by α and two Xs s sould on ου δι ιμ ηη χχι , χι ε εν δο ζο τε ε ε ε ε εραααν ο α ασυγ κρι ι ι τω ως δ 1-2-13116-2-1021-1-1 92 FOR WY Σ s & & & & & pa a get every q thy α

Νικολάου Πουλάκη του Χίου μαθητου των τριών διδασκάλων.

'Ηχος <u>λ</u> ä Ha.

A ξ_1 ov ε sti i iv ω of x x $\lambda\eta$ η η $\theta\omega$ or $\tilde{\eta}$ μx $1 \in \alpha$ p_1 $\tilde{\chi}_{\varepsilon 1}$ ε_1 $\varepsilon_1 v$ $\tilde{\nu}$ $\tilde{\nu}$

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.

 $A = \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$

ε ε ε ε ρα κ του Θε ου ου ου η η η μω ω ω ω ω ων Ατην τι μι ω τε ε ε ε ε ε αν τω ων Xε ε ρου ου δι ι ιμ η χχι εν δο ξο τε ε ε ε ε ραα α αν ηη α συ υγ κρι ι ιι ι ι ι τω ως ς των Σε ε ε ρχαχ φει ει ει ει ει ει ει βί τη η η ην α α δι α cθο ο ο ο ο ο 60 m m² d θε ολ γο ο ο ο ο ο λλο ολ λε ε XB 8 8 8 5 X 8 X X X X X X X X 7/1 0 0 0 0V τω ω ω; Θε ο το ο ο ο ο ο χον q Σι ε : E he da yo o ho o he e e e e e e e e - Fight with the const

Γ. Κανελίδου, κατ' άπαγγελίαν τοῦ ἐκ Κρήνης Χ''. Κωστῆ Παπαϊωάγγου.

Tilyog à un fla. A = 2 2 2 1 0 0 0 0 0 5 5 071 1V 30.711 5 5 5 2 - 1 C - 1110 30C. $\omega \omega \omega \zeta \propto \chi \chi \eta \eta 0 \omega \omega \zeta \omega \chi \chi \chi \chi \zeta \zeta$ ειν Σε ε στη ην Θε ο το ο ο ο ο ο ο α α ο ο ο O O O O O O O O O TAN X X ST NX XX ST ST ι ιστο ον καιαιαιπα να μω ω ω μη η η το ο 0 00 X XXI XI MIN TE E E E E E DX TOU OU - Carried Contractions Θε ε ου ουου η η η μω ω ω ων - τη η ην τι ι μι ω τε ε ε ε ε α α αν τω ω ων λε ε ε κ κ 6ι ιμ. Σ και ε ε ε ε ε ε εν δοξο τε ε ε ε ε ε X & E & E X PXX XV Q X X GUY XPI 1 1 1 ι τω ως τω ω ω Σε ε ε ε ρχ χ χ φειεί

Κυριαζά Χουσοπολίτου. Ήχος λ ... 11α.

A ξ_1 ov ε ativ ω_{ξ} α α λ_{η} η θ_{ω} ω_{ξ} ω_{χ} χ_{χ} χ_{χ

COU OU OU N N LOW W W WY THUIL W TE ε ε ρχν των Χε ρου ου ου δι ι τι σ κχι ε εν δο ζο τε ε ε ρχ χν ς α συ υγ χρι : ; τω ως $\sum_{n=0}^{\infty} \sum_{n=0}^{\infty} \sum_{n$ ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο ον ή Σε ε he e da a yo o he da yo o o he e TO TO THE TOTAL

Γ. Σαθανταεκκλησιώτου. ΤΙχος ὁ αὐτός Πα.

Α ξιον ε σπι τιν ωωωως α α λη η θω ως - μ.x xz ρι ι ζει ειν Σε την Θε ε ο το ο ο ο κον π την χ ει μα κα αρι ι σπο ονω

μη τε ε ι ρα α του ου ου θε ε ε ου η η η μων σ την τε με ω τε εε ε ε ραν τω ων Nε ε του ου ει τι και αι ε ενδο ξο ο τε ε $\sum_{e \in e} \sum_{e} \sum_{p \neq x} \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha p = \sum_{q \neq x} \sum_{q$ TO W WS TO W V ES E ON A A SEI EIN S τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ω ω ω ως λ α α α α λ the of two of $\Theta\epsilon$ of the original constant $\Sigma\epsilon$ 1 0 10 1 (S 1 3 1 2 1 3 1 1 CE 1 CE 2

Τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος ζ Ζω.

A EL OV E GTL : IV WW; XXXXXXXX

θω ω ω ω ως κ μχ χχ ρι ι ζει ειν Σς εξ 52,2000 - 11 - 15 (25 6 5 5 5 - 11 τη ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον την κ ει μα α μηνη η το ον κιχι μη τε ε ε ε ρχ α χ α τη κ Θε ε ου ου ον η η νω ων την τι μι ω τε ε ε ρχ α χν των Χε ρου ου δι ι ι ι ι ι λ και εν δο ο ζο τε ε ε ε ε ε ρχ χν λ α συγ χρι ι ι φθο ο ο φω ως λ Θε αν Λο ο ο γο αν τε χου ου αυ ου ου σα αν κτη ην ον τω ως θ: ε ο ο το ο ο κο ον κ Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο με ε ε つぶんこうニジ

Χουομουζίου Χαρτοφύλακος.

Ήχος βαρύς έναρμόνιος. 11

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η η $\theta \omega \omega \omega s \eta \eta \omega x \propto x z \rho s$ $\zeta \varepsilon t \varepsilon t v \Sigma \varepsilon \rho \varepsilon \partial \tau \eta \eta v \Theta \varepsilon$ α ρι ι στο ο ον και πα να μω ω μη η η το ο ον ηη και αι μη τε ε ε ε οχ α ή του 35- 350 35- 35- 36ου Θε ε ου ου η η η η μω ω ων ηη την τι μι ω τε εεε ρα α αν των Χε ε ρου ουου δι ι μι η η χαι αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ρχ α αν q ε οχα α α φειει είν. ηη την α δι α φίο ο ο ο ο ρωω ως τη Θ: ε ον Λο ο ο ο ο ο γον ή τε

εν Γ. Σαφανταεκκλησιώτου. Ήχος λη Νη.

Α ξι ον εστι ιν ως α λη ηθως ή με κα Q1 1 ζει ειν Σε ε την Θε ο το ο ο κο ονη την α α ει μα κα α ρι ι στον λ και πα να μω ω μη η το ον η χχι μη τε ε οχ χ του θε ου ου η η μωωνής την τι μι ω τε ε ρχ αν τω ω ων Xe ε pou ou ε_{ip} . $\overset{1}{\eta_{i}}$ xx: ε_{i} do $\overset{1}{\zeta_{0}}$ $\overset{1}{\tau_{0}}$ ε px α our κρι ι ι τω ως των Σε ε ρχ α φει εινή την κα δι

Τὸ συνειθισμένον. Ήχος ὁ αὐτός.

Α ξι ον ε στιν ω ως χ λη η θως ή μα κα OI (EEV DE TO NOOE O O TO O O NOV H TOV X EI μα κα ρι ιστονκαι πα να α μω ω ω ω ニッドニッペー のとしいのーにににい μ N N N TOV $\frac{1}{6}$ XXI μ N TE & ρ X TOU OU Θ E & & & OU OU N N N WWY ON THY TO ULL W TO E E E PXY των Χε ερου ου ου δι ιμ. ηη και εν δο ζο τε ε ε シィージ しんこういろいんしと これんと ε ρα αν ή α συγ κρι ι τωως τω ω ω ω ων Σε ε ρχ α αφείμ η την α δι α οδο ο ο ο ρως ή Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε χου ου ου σαν Λ

Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου. Ηχος ὁ αὐτὸς Νη.

A ξι ον ε στι ι ιν ω ωως χ λη η θω νχ α ρι ι στο ονκαι πα να μω μη η η το こううらしししていることでいてして ο ο ο ο ο και μη τε ε εεεερα α α του ου ου Θε ε οι ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ρχν τω ων Χε ρου ου δι ι ι ιμ. xxx ev 30 30 78 8 8 8 6 px x x x x y x x ry Not to the theory two wy Σ_{ϵ} error α

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἡχος ὁ αὐτὸς Νη.

Αὶ Θ΄ ῷδαὶ ψαλλόμεναι εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» ἀντὶ τοῦ «Ἄξιόν ἐστιν».

Σεπτεμβρίου ιδ΄. παρά τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λή, Νη.

Μ υ στι κος ει ει Θε ο το ο οκε ε ΙΙα ρα δει στη η η η η σα ασα Χρι ι στον ή υ σου ου συ ου ου ου ου ου ου συ το ο ο του Στα α α αυ ρου η ζω η σο ο ο

- 1 3 Chile 5 (- 5 1 α αργηται αι αι δεεεεε εεε ε εν δουν β δι : ι ι ου ου νυν υ φου με ε en ingresions TE EF Ø A a a a a a o TO O O OV H Σε ε ε ε με γχ λυ υ υ υ υ υ νο ο ο -11-12-1

Tự KA' ểν τặ ἀποδόσει, τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}\ddot{\mathcal{G}}$ Nn.

- うくしうしつうしょう<u>に</u>にしている y we say a w w we no me not we we we we της γαρ προ μη η η το ρο ος η παγ γε ε νη η NS XX Tα α ρα α δι ι α λε ε λυ υ ται αι αι ο ομηνη η η η η η το ο ο ο ρος ζή ην πχ دديين المراجية وددية والاودية των ου ρχ χ νω ω ω ω ω ω ων με ε ε γχ χ χ χ χ 3=10-1-5-13-11-51 λυ υ κε γα λυ υ υ υ νου ου ου ου σετει

Τή ΚΑ΄ Νοεμβρίου. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

Myoc & Sov.

Α αγ γε λοι ζή την Ει σο δον τη ης Πια να γου ο ρων τις ε ξε ε πλη ητ το ον το η πως η

Πτο θε ε νος ει ει ση η ηλ θεν ή εις τχ Λ χχγι α α των α α γι ι ι ω Ω 5 (V ψυ υ χω Θε ου ω χιι δω ω τω ω κ ύχο ε ετωμηδικιμώς γει είο κ μο υ η η η τω ων λ χει ει ει λη δε τι ι στων τη Θε ο ο το XOO O Z GI I I I'M M M TOOOS 1, DOWN M 3-11-2-11-300 11-300 1cm η ην του λη γε ε ε λου α να μελ πο ον τα α κ εν α α γα α α αλ λι α σει 60 ο α το η ον τος α νω τε ερα πα ααντωνυυ πα αργεις Παρθ; ε νε ε Α 11 - 1 - 1 מ ניי מי מי מיעיי ב

Tỹ KE' Δεκεμβρίου. τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\ddot{\mathrm{q}}$ Πα.

M ε γχ χ λυ νο ον ψυ υ γη η η μου ου

Τε ε ε ρχ αν β

και αι ε εν δο ο ζο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α -356-25-1135-25νω στρα α α τευ μα α α των M U GTM M PL I I I O OV ŽE E E VOV Q O ρω ω ω και αι πα α ρα α δο ο ο ξο ον η ου ρα νο ο ον το σπη η λχι αι αι ον q θρο ο ο νο ονή γε ρου ου ου ου δι κον την Πακρ θε ε ε νον την φα ατ $v_0v_1v_2\omega\omega$ of $v_0v_2\omega\omega$ of $v_0v_3\omega\omega$ of $v_0v_3\omega\omega$ ι θη ο ο α χωρη το ος Χριστο ο ος ο Θε ε ος ΕΚ ον ανυμνουν τες με γα α λυ υ υ υ νο ο 36-3-33 ο με ε ε εν

Τὸι ἐπόμενον παρά τοῦ ἐκδότου.

0 50 ον λ 8 8 8 ρχ χνο ον q το ο ο ο σπη η λαι αι ο ον α θρο ο ο νο ο ο ον q いっぱしょうらう ころしき こうこうこうこう χε ρου ου ου ου δι κο ο ο ν τη η η ην Πχαρ θε E & VO OV Q THY OX X X X X X X TYN N N The state of the s α ve xλιιιιιιι οη η χ ο ο ο ο ο -105-105-105-105 α χωωω ω εν η η α χωω ω εν η το ο ος q Xρι στο ο ο ο ο ος ο ο ο ο 0 0 BE E E 0 0 0 05 CH 0 0 0 0 000 2=12.12.5 α α νυ μνου ου ου ου ουν τε ε ες με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε εν

καί ούτω. μνου ου ου ου ουν τε ες με ε γα α λυ

Τὰ ΚΣΤ'. τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος ϥ Πα.

Μ α α γοι και αι Ποι οι οι με ε ε νε ε ε ες א א א א א ס ס ס ס ס ס ס ט ט ט א א א ס ס מג מג אן Χρε στο ον το ον τε εν νη η θε ε ε εν τα α ε ε εν Βη η θλε ε ε εμ. τη Πο ο ο λει $\sum_{\tau \in \mathcal{E}} \frac{1}{\gamma_{\text{elv}}} \frac{1}{\mu_{\text{el}}} = \sum_{\tau \in \mathcal{V}} \frac{1}{\gamma_{\text{elv}}} \frac{1}{\gamma_{\text{e$ αα χι ι ι ιν δυ υνοργφο ο ο ο ο δω DONE WE WE WE WE ELEIN OU U U UV TO O O VOI WE τε ε θει ει με ε ε νου ους δι ερ γω ω $\frac{\partial \varepsilon}{\partial z} = \frac{\varepsilon}{\varepsilon} =$ My n Th n np obe e e e vos q o o o o o o ση η η η η πε πε ου κε ε ε ε ε ε ε ε ν α

η η προ ο αι αι αι ρε ε σι ι ις δι ι ι ι
δου ου ου ου

Τη ΣΤ΄ Ίανουαρίου. Η. Η. Τίχος Τία.

M & dx x yo non do Xu u u u noo oo a u un 71 μι ω ω τε ε ε ε ε ε χχ χν β χχι χι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν τω ων α α νω στρα α τευ μα = 300 Α σο σει πα α ασα γλω ω ωσ σα ς ε ευ psp2--1125 311 12 12 2 4 -1 φη η μειει ει ει ειν προ ος α ξι ι αν ξι ι λίγ γι α ·α α δε ε ε ε νου ους ¨ χαι υ πε ερ - 20 July 20 (22 - 11 - 25 July 20) κο σμε ε ος υν μνειειειν Σε ε Θε ε ο το ο ο κε ς ομως α γα θη υυυ παρχε εσα α τη η

ην πι ι ιστην δε ε ε χου π χει γχ <math>χρ τον πο 0ον οι οι οι οι οι δχ χρ το <math>ον ε ε εν 0ε ε ε εν ο ον η η μων <math>π Συ υ γχρ <math>χρι στι χ χ νων <math>ρει ει προ ο στχ χτης Σε ε ε με ε γχ χ χ χ νων <math>ρ νο ο ο νε ε ε εν

Τη Ζ΄ ώς δει ψάλλεσθαι. Τηχος 😇 Βου.

 χ_0 0 0 0 χ_0 χ_0

Τή Β΄ Φεβουαφίου. Τιχος [" Γα.

σκια α και γρα α αμ. μα τιι ι ι το ο υπον κα τι ι ιδωω μεν οι οι σι πι ι ι ι στο οι q πχ αν α αρ σεν το την μιη τρα αν δι ι α νοι οι οι οι η ο ο ον το ο ο ο το ο κον λο ο ο ο γον ἢ ΙΙχ τρος α νχ χ χ χ; χου ου λ; υι υι ο ο ον ἢ πρω το χ χ TO XOU U.S VO OV MN N N TOL L X X TEL SL SL

To KE' Magriov. H. H. 'Hyos Dov.

Ε ο αγ γε λι ι ι ι ζου γη χα α ραν οι Θεεεου τη ην δο ο ο ξα αν

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ου ου χι ε δω ω τω ω κ ύχυ ε ετωμηδα αμως γει ειο α μυ υ η η τω ων λ χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο το xω ω α σι ι ι γη η η τω ω; λ φω γη η η ην του Αγγε ε ε λου α να μελ πο ον τα α κ 2002-02-16-201100 - 90 ενα αγα α α αλ λι α σει ειδο ο α τω η γαι ρε Κέ ε χαα ρι τω με ε ε νη ο ο Κυ υ ρι ι ο 2(2)-11-12-13 ος μεε τα α Σου ου ου ου

Τη ΣΤ΄ Αὐγούστου. ΊΙχος λ ζί Νη.

ου ου σθη οι ο α πα τω ωρ γαρ λι υι ος ε εκ της Πα (いっちょういで) ーーーにうっちん α αρ θε ε ε ενου ή τη πα τρωωωωωα φω ω νη εν δο ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ται ή

Τη ΙΕ΄ Αυγούστου ΙΙ. Π. Τιχος ή ΙΙα.

A : Y8 V8 X1 21 TX X X X X OX1 X1 X1 X1 X1 XX X xx of (ζ_0 o we e en Σ_e that we o VAN OE E E O TO O O XOV Q NEE VI I XN η η η τχι q της ςυ υ σε ω ως οι ο ο ο ροι οι ἢ εν Σοι οι οι ΙΙχ χρ θι ενε ε Α α α χρα αν τε ε q πα α α αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος q και ζω ω ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε τχι αι θα α α να α α το ος η η με ε ε ε τα το κο ον Παρθε ε ε νος ζί και με ε ε ε τα θα α να ατο ον ζω σα η σω ω ω ζει τις α α α ει ἢ Θε ο ο το ο ο κε ἢ τη η

ην κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν

Τὰ Κυριακὰ τῶν Βαΐων. Η. Η.
Σου ου ου ου ΤΗχος ἢ Βου.

Θε ος Κυριοος χαι αι ε ε πε ε ρα ανεν η η μιν η συ στη η σα σθε Ε ορ τη ην και α γαλ λο με ε νοι οι η δεν τε ε με ε γα αλυ νω ω μεν Χρι ι στον η με ε τα Βα ι ι ι ων και αι κλαδωων υ υ μνοι οι οις κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες η Ευ λο γη με ρο ος η η μω ω ω ω ων

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε ε ο ο ο α α τη
η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Α

α γνη η Πα αρ θε ενε εγαιαι αι αι αι ρε ε καιαι $\pi\alpha$ α λ_1 in ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ α_2 α_3 α_4 α_4 α_5 α_5 α_6 α_6 50 OC JUN O OC X VEE E E STY Y TOLLY Y -36105105-555 με ρο ο ος ε ε εκ τx α α α α σου Φ = τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου Α η νε εε ααΙιε ερουού σα αα λη ημ η γας δο ο ξα Κυριιιουου ου ου ε ε πιι Σεεα α νε εετειει λεε ε <math>q γο -- () 5-11-5) 5-11-5-11-61 ο ο ρεευ ε ε νυ υ υν και αι α γα α α α αλ λου ου Σ: : : ων η Σου υ δε ι Α α αγνη η η η τε ε ερ που ου Θε ε ο ο το " " (33 1 3 = 2 3 m = 2 = 2 " O O NE À EN TN NEE YE E EP GEI EI TOU 00 TO 0 0 0 0 X00 CO 00 TOU 00 00 00

Τὸ αὐτὸ παρά τοῦ ἐκθότου.

Ήχος q Πα.

α α α α α α α νε ε ε ε ε ε ε τειει ει ει α Vi e & TELELINE & E & E & Q XO O O O PE ε q χο ο ο ο ρευ ε ε ε η νυ υυ υ υ υνης και α γχ α αλ λου ου Σι ι ι ω ωνς SO O O O O SEE E A ZZ X SO O O == (35==05; --55=3-135= δε ε ε Λ α α χ γνη η η η τε ε ερ που ου Θε E O O TO O O XE E OF EV TO E YE TO O O O X8 8 8 8 8 8 8

Τή Κυριακή του Θωμά.

Παρά τοῦ ἐκδότου. Ἦχος $\stackrel{t}{q}$ Πα.

 $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \tau \eta v \rho x \quad \epsilon : \quad \epsilon : \quad v \eta v \lambda x \quad \alpha \mu \quad \tau x \quad \alpha \quad \alpha$ $\alpha \quad \delta x \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda x : \quad \alpha : \quad M \eta \quad \eta \quad \tau \epsilon \quad \epsilon \quad \rho x_j \quad \tau \circ 0 \circ 0 \circ \rho \omega \quad \omega \quad \omega$

TO 05 q TH H H H HV α St. 1. ζ H H HO OV δ O ζ aV q χ XI XI X VW W TE E χ E E ρ X X α α V χ HH τ α V χ q ϵ V ψ ψ ψ ψ V τ OV τ OV ψ I α χ α α τ α V χ q ϵ V ψ ψ ψ ψ V τ OV τ

Τή Τετάρτη της Μεσοπεντηκοστής.

Η. Βυζαντίου. Ήχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\beta}$ Nn.

ου λαι αι τη ης γη ης οξ α πα αυστωςμακα ρι ζο

Τη Πέμπτη της 'Αναλήψεως.

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. ή Ηχος λά Πα. Κε

 $\sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha$

Τή Κυριακή τής Πεντηκοστής.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Ήχος 😴 Ζω.

Μ η η η η η η η η η τηης ρθο ο ο ο ρχ α

سيت و سارسية عدارسية عدد 2 2 25 77 है। α महा हा हा हा हा हा pa α νυ υ ο φο ρη η η η σχ α α α σα~ xx: πxy τε γνη η μο ο νι ι λο ο ο ο ο γω -1.22" (-22222) -- "2026ω λ σχ α α απρικι α δι α νει ει σκ α σκ المستري المستر ει ει ρα α αν δρε ε ε ε $\tilde{\lambda}$ παρ θε ε νε ε Θ ε 0 70 0 0 0 0 0 XE & DO YE! E! O OV من المراج والمراج المراج والمراج المراج المر PL 1 1 0 0) TOU & THE ET ET ET ET ET ET ρα α α α απλχ στουρ γου ου ου Σου ου λ Σε ε المراجعة والمراجعة والمراج νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν

Τή Δευτέρα τοῦ 'Αγίου Πνεύματος. Η. Η.

'Ηχος Α΄ >> Βου.

Χ αι αι ροις Λ να ας σα μη η η τρο ο παρ θε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος λ α παν γα αρ שיליניוני כל בייים לילים בייים ביים בייים εευ δυ υ νη η το ον ε ε ευ λα α αλο ον στο ο ο μα λ ラーニーマインシーベンン) !! !! !! !! !! οη τρε ε ευ ον κ κ κ σθενειει Σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ωως η ι λιγ γι α α δε ε ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο ο ο ειν ή ο ο θε εν Σε συμ φω ω ως δο ζα αζο ο ~ [3-<u>"</u>]

Τὰ Α΄ Ἰανουαρίου, εἰς τὰ Δίπτυχα. Ἦχος Α΄ Δὶ.

Τον ου ρχ νο φχ α αν το ρχ του ου Χρι ι ι ι στο ου ου ου μυ υ στο ην του ου ου Δε σπο ο ο ο ο του ου ου ου ου φχ α α ει

τη Παρασκευή της Διακαινησίμου.

"Ηχος ὁ αὐτός. Δι. To Soo TO TON TO NO THE HE WAY -422 11 346-26-26-26 - 21 γη η η ης μα α αν να α το ο ο προγε ε ε ε 1335ccc - - 3 " c" 30" ε ο ο ον τον α θα α α να τον δος ο σι してらいっちらいこうりちーでで ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε χταα ας το θει ει 211-2000 - 20-22-2-2-16-26-in the second of ーーニッシッシーラッコール ラフェバー? το ο ο σεκ πε ε ε τρας πι στει τι μη η σω

με ε ε εν

ТРОПАРІА

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ

KATA TAE AITANEIAE

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ

ΠΑΝΙΈΡΩ ΝΑΩ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΖΩΟΔΟΧΟΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΑΦΟΝ

Ή Θεοτόκος. Ήχος Τα. χ Α χα τα λη πτο ον ε στι ι η η και Α αγ γε λοις και αι βρο τοις η το μυ στη ρι ο ον λίι ε

Μαρία ή Μαγδαληνή.

Βουληθείς, ὁ πλαστουργέ, ϊνα σώσης την ζωήν, έχων θνήσκεις, Ίησου, ή ἀθάνατος ζωή.

ΛΙΤΑΝΕΙΩΝ

Μαρία ή του Κλωπά.

Γένος άπαν των βροτών, άμαρτία νεχρωθέν, ωτθη, ζωοδότα νύν, σῷ θανάτφ ζωωθέν.

៕ Θεοτόκος.

Δευρο δή μει πάσα γη, συνθρηνήσατε πικρώς, δ ζωης ων χορηγός, καθοράται ώς νεκρός.

Μασία ή Μαγδαληνή.

'Εν κρυπτῷ Σου μαθητής, ὢν πρίν Ἰωσὴρ σαςῶς, περανέρωται ἰδών, τὸ κρυδέν ἡλίου ςῶς.

Μαρία ή του Κλωπά.

Χωρδότα Ίησου, της ζωης ο γλυκασμός, πως τας κόρας έμυσας, ο άνθρώπων φωτισμός;

Σαλώμη.

Η ζωή πάντων ζωήν, την εξώσασαν ζωής, απαν γένος των βροτων, τῷ θανάτῳ Σου ζωοίς.

Αί Μυροφόροι πάσαι.

Θεοδόχε Ίωσήφ, ή άκρότης τῶν πιστῶν, δὸς ἡμεν τὸν Ἰησοῦν, περιπτύξασθαι Χριστόν.

Ίωάννης ὁ ἐπιστήθιος.

"Τδε φίλον μαθητήν, καὶ μητέρα Ίτισου· ἔτι λόγον δὸς ἡμῖν, ἐκ τοῦ στόματος τοῦ Σου.

Ίωσὶιφ και Νικόδημος.

Κόσμου κόσμος ῶν Χριστέ, ὢςθης ἄκοσμος νεκρός, κόσμον πλήσον οὖν χαρᾶς, ἀναστὰς θεοπρεπῶς.

ΛΙΤΑΝΕΙΩΝ

Ή Θεοτόκος.

Λογγονύκτου Σου πλευράς, ώ γλυκύτατε Υ΄ίέ, ἀποστάζεις τὴν ζωήν, Θεοῦ Λόγε καὶ Θεέ.

Νικόδημος.

Μύρον ον ώς άληθως, όσμης μύρων των έχ Σου. μύρα Σοι προσφέροντα, μύρισόν με Ίησου.

Ίωσπό.

Ή Θεοτόκος.

Ξενωθέντα τὸν ᾿Αδάμ, ξενωθείς ὁ πλαστουργός, ἐπανάγεις πρὸς ζωήν, ὁ υἰός μου καὶ Θεός.

Μαρία ή Μαγδαληνή.

Ό ταμίας της ζωής, καὶ θανάτου νεκρωτής, πῶς δρᾶσαι νῦν νεκρός. ὕπτιος ὁ λυτρωτής!

Μαρία ή του Κλωπα.

Πο**σ** σου ἔδυ, Ίτησο**σ**, νον τὸ κάλλος τῆς μοροῆς; πέρας ἔλαδον ἐν Σοί, πᾶσαι ρήσεις τῆς Γραρῆς.

Σαλώμη.

Ρείθρα δλύζεις, Ίτσου, ἐκ τῆς θείας Σου πλευράς, ἀποπλύνοντα δροτῶν, ἀμαρτίας τὰς πικράς.

Αί Μυροφόροι πάσαι.

Σέ, δν ήλιος σταυρφ, πρίν έχρύδη θεωρών, πῶς, ήλίου ποιητά, τάφος χρύξει ὡς νεκρόν;

Ίωσήδ.

Τὸν ἀναβαλλόμενον. ὡς ἰμάτιον τὸ ςῶς, πῶς σινδόσιν, Ἰησοῦ, Σέ, κηδεύσω σαρκικῶς;

Νικόδημος.

Τόωρ έκ της σης πλευράς, κρεϊττον έκλυσεν όσμης, ης μυρίζω Σε, Χριστέ, σμυρναλόης της έμης.

'Π Θεοτόκος.

Φάτνη είδόν Σε, Σωτήρ, πρίν σπαργάνοις έλικτόν, και σινδόσι 6λέπω νύν· οἰμοι, σχήμα τι φρικτόν;

Λί Μυροφόροι πάσαι.

Χώρον γης καὶ ούρανοῦ τὸν κατέχοντα δρακί, νῦν κηδεύει Ἰωσή, καὶ Νικόδημος σαρκί.

Ή Θεοτόκος.

Τυχοσώστά μου λ'ές, περιφρούρει την πληθύν, των ύμνούντων εύλαθως, σην έχούσιον ταφήν.

Oi Eddeßeig.

¹Ω Θεάνθρωπε Χριστέ, διαφύλαξον ήμας, άνυμνοθντας σὴν ταφήν, και προσφέροντας ώδάς.

Κάθισμα. ηχος ή Κε.

1 1-03 00 00 200 00 200 00 00 TN N N N 220-21-2-11-21-2011-16-2 η ης στρα τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ςου ου ουν ~ " 3--- "= 2 5 cule 26- 2 ションシューシーシーニーニーショーニ η η η η του ο ο τθε ε ε εν το ος Α αγ γε (Σ ε λου ς ε γε νου το ο ο ο κη ρυ υ υτ 70 0 ν το ο ο ος Ι'ο ναι ζι ι τη η η ην Α να α α α α στα σιν ς Σε ε ε δο ζα α α ζο ο ο <u>で=ついっしっしーーーでに</u> ρε ε ε την ζ Σοι οι οι προ σπι ι ι πτο ο ο we senthan a a standard to the sextine x $\frac{\text{Call}}{\text{Call}} \times \frac{1}{\text{Call}} \times \frac{1}{\text$ 226-110ηη υωω ων

Ποὸ τῆς Άγ. Άποκαθηλώσεως. ώς ψάλλονται.

Hxos Fa.

A VXP YOU TIX TEOS O AO O YO O OS A MORE 30-2500-500 ---φως το προ τω ων αι ω ω νων ηη κα ταυ γα σθη νχι τον νου ουν νου ου ου θερ μως εκ Σου ε εξ αι του ου μαι η η ο πως ι σχυ σω ω υ μνη η σαι ή τα τα θη και το ον Σταυ ρο ον Σου υ μνος Χρι στε Επι ζυ υ λου ου ου Α α 850-250-500, co-50 νηρίτη σαι λυ υ τρω τα α μου η η ο πως ε με Ε うごでっただい といっこがしった her du u sy y ys $c\eta$ χ : τ 30 va ths α α $\phi\theta\alpha\rho$ O E OU T'E E OE E AO O YE E E ON N しゃらうだっつか、 ーーー κτι σις Σε κα α θο ρω ω σα γγ ε πι Σταυ

ρου η πλω με ε νο ο ον δι και πα σχον τα υ υ
ει το Κτι ε κλο νει
ει το Κτι ε στο

Ποὸ τον Παρεκκλ.. του « Ακανθίνου στεφάνου».

ilkoc y ... Bor ____

Πρό του Η. τῆς «Ευρέσεως του Τιμίου Σταυρού».

Ήχος ὁ αὐτός.

P ω μην την ε ξυ υ υ ύ όρος χ νχ χ λχ χ χ χ

Ποὸ τοῦ Η. τοῦ «Διαμερισμοῦ τῶν τοῦ Χριστοῦ ἱματίων».

Τηχος ὁ αὐτός.

η η σον ται οι πα ρα α νο ο μοι οι

Πρὸ τοῦ ΙΙ. τοῦ «'Αγίου Λογγίνου». 'Ηχος ὁ αὐτός.

Ποὸ τοῦ «Μή μου ἄπτου». Ἐξαποστειλάριον.

Hxos $\overline{\omega_{0}}$ Δi .

Τη Ζ΄ Μαΐου. 'Απολυτίκιου. ΤΙχος ο Δι.

85 xx1 76 01 1 500 76 81 x x 7x xx 70 05 EV EL pn n n n vn n n in mpe obsi si ai ais m ns Θε ο το ο ο ο ο κου Χρι στε ε ο Θε ο ος καιαι σω ω ω σο ον η η η υ.α.

Κοντάκιον. ΊΙχος Α Δι.

δ: α νοι ξα α ας ου ου ρα νου ους κε ε ε κλεει σμε ε ε νους ς εν ου ρχ νω υ υ υ 3263 00 11 C 11 , 3 C 11 6 500 υ πε ερ φα νει εις τα α ας α α ατι ι ι νας E TI THE YM NE O X VE THE RE EV O O O X YOU AVEOU Σ τα αυ ρος $\frac{\Delta}{\omega}$ ο ο θεν οι την ε ε ελ λα αμ ψι = 33263 63 11 06 030 11 06 5 i iv th he or ou tou ou s & vasp yet si si · 3550 1130 11 0 11300 11 11 10 50 ο ο ον ο δη η γου ου με ε ε θα α φε ε εγγος ---

και εν πο λεμοις ε ε ε γο σεν α αυ τον ο πλον EL ON N VAS X AT THE N TON TOO O O THE XL XL XL

Tri KA' Matov. Hog Ji Ai.

Τ ου Σταυ ρου Σου τον τυ υ πον εν ου ρα νω ω θε α α σα α α με ε ε ε νος ς και ως ο c-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-100000 - 5-100000 - 5-100000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-100000 - 5-100000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-100000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 - 5-10000 αν ήρω ω πω ω ων δε ε ξα α με ε νο ος ω 5>-- "5>110 211 5211 ->61-5 ο εν Βα σε λευ σενα απο ο στο λο ος Σου Κυ υ ---- (-5<u>)</u> (-5<u>)</u> 55050 υ ρι ε το δχ σι λευ ου ου σχ χχν πο ο ο λιν τη χει ρι : σου πα α α ρε ε ε θε ε ε το ε ην πε ρι ι σωζε δι α α πα αν τος εν ει ρη η TO WIN VIN TO THE E THEIR EL EL EL EL EL

Κοντάκιον. Τίχος Το Να.

Τἤ ΙΕ΄ Αὐγούστου. ἸΙχος ϥ Πα.

υ λα α ξας η εν τη κοι μη σει ει το ον κο ο σμον ου κα τε

Τη ΚΓ΄ 'Οκτωβρίου. 'Πχος ςη Δι.

-01-011-011-13: πρε σδεε ε ευ ει ει ειν ..., ω ω ως Ι ι ε α χρχης ς ι κε τευ ε Χρι ιστο ον θε ο ο υ χα α ας η η ημων Κοντάκιον. Ήχος ή Δι. Ο του Πχ τρο μο ο ο ο να ο γε νη ης Θε ε ε ο ος 10 ο ο γος ς ε πι δη μη σα α α 22-1-2-110-1222011-16-2 ας προς η μα α α ας ε ε επ ε ε σχα α α ~ ce _ = > > = = > > < - 5 των των η με οω ων Ιι χ χω δε ε θε σπε ε E 01 E 5 7700 0 TOV 08 X VE E 8 SEL EL 2 = 2 2 2 = 2 = 11 CHE 2011 = 11 ζεεεετωων Ι ι ε ε ρο ο το ο λυ U U WON IN TOU WE WE VX XXI OU I OX X X GXX X 2503500 110 110 110 20 110 110 15 λο ο ο ο ον και πι ι στο ον οι οι οι κο ο νο ο ο μον των Μυ στη οι ων τω ω ων πνευ μα τι ι χων

ο θεν σε πχ αν τες τι μω με εν Λ πο ο ο στο ο Κατά την είς το Καθολικόν εἴσοδον.
ο ο λε ε ε ΤΗχος ~ Γα.

Κοντάκιον των Έγκαινίων. Ήχος 👸 Δι.

οι κον στε ρε ε ω σον Κυ υ ρι ε ΤΗχος π κ Νη. σι ε ε του τες κρευ γα ζο μενωνικοῦ.

 λ is Λ γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος λ εις δο ξαν Θε ου ΙΙχ τρος χ Λ α χ μην

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Δανιὰλ Πρωτοψάλτου. Ήχος ἢ Πα.

こうらいこう 一つつっこういっこう Xet et yet et et qui et yet et et et et et et et et yet et et et et et et

SON KO = 5 m co (= c = c = 1 m (= 5 6-26-26-26-22-26-22

Où À OU ニッシッケーン やーニッケーバーケー סט סט סט סט סט סט ק צא הט ט טא סט סט סט סט סט סט できっちつだっちつだったーへーパーで 00 π οχ χ α ε εκ των ου ου ου ου ου οχ χ νω ωωων άχχηα α α με ε ε ε ε ε με η α α α λε σχ α σχ βε ε ε hε σχ α α α βε σχ α α α $\int_{\mathbb{R}^2} |g(x)|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^2} |g(x)|^2$ 222/22 ニンニーシーニンシン ε ε ε η z z η z z η z η z η z η z η zλε ε ε bε ε ε ε ε ε q χ Λ α χ α αλ λη λου ου ου ου ε α α α α α α α α 3-3-13-11

Κυριαζή Χρυσοπολίτου. Ήχος Δι.

(できーンシンン、一点によっつに こっこう (-2" - 22.08200 - 1201 et eter er er er der er 20006 - 20-20-0-16-20 स स स स स के हा हा हा स स्प्रा स स स स स et et et et et et et et get et et oct vet et

et et te e co to ov Ku u u u u u u u u XI U U U U U U O ON KO U O PLIT O O O O OVE TOV KO O O O O O O O O O O ου ου εχ τω ων ου 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00

Θ. Φωκπέως. ΊΙχος - Γα.

(-6-3-5-3-11-6--. લા લા ત્રા લાવા ત્રા લાવા રા લા લાવાલા લાવા લા જો a court of the work of the و المحمد et et et et et etyet et a et et et et et

es es es es as ves es es te e e be e e e e A TOV KO 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 しいいうしゃ こんべんこうりんこう υυυυυν αγη υ ν υ υ ν υ υ 0 ようとのうにんとうにいっつうこう u pris recession

ι ιτον Κυυυριο ο ο το ο ο ο ο ν Λ ε ε ε εκ τω ω ω ων q εκ τω ω ων ου ου ου כטבי סט אסט סט ביים as an an you as as an an as as hon on an an an a ααα ααα αααα εκ των ου ουρα α VO O O O O O O O O A X A LE 72 72 LE LE LE ηα ηα με ηα με ε εετε με ηαμε με η κ η κ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τίχος ή Δι.

9 y9 q 9 9 9 0 50 00 K0 9 9 5 9 5 0 % ου ου ου γου ου 1-2-51-2002 " - " - " - " סט סט סט סט עסט סט סט סט סט סט סט סט סט סט ου ουχους ου ου ου ου ου ου ου ρχ α εχ των 35-35-35-25-16-5-11-

Πέτρου Βυζαντίου του Φοιτητού.

Ήχος λ ή Πα.

20-2006 2-1-15-20-1-20 3.62

Ku v v v v v v v v v q v v v q v v v v q Κυ υ υ μρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ

Ιωάννου Λαμπαδαρίου. Τίχος λ - Ιία.

2-2-1-5-13-11 -11-50

にっちゅうで、しっちにっちゃんした Et et yet et et - et et et et et et et et 一トーニュルードランニュンニン st at at at at at Xat at at at at at at at 1-c.-11-51-51-51-50 st et st et et yet etet et et Vet et et et et et et et et e ニューシーントーンデーマー ייף פיני פיני טיים פינים 70 00 Ko v v v p. 10 000 E E E E E E

ου ου ου ρα α α ε εκ των ου ου ου ου ου ρα α νω ων Σχ για α με ε με η α η α κ με ε ε με η α α με ηα ηα με με με ηα α ηα με ε τχ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι χ χ χ χ χ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ήχος 😇 Ζω.

581

52 333 - 31 - 31 - 5 - 5 C - 5 C - 3 -22-202-32-11-11-203--2 -4-26-26-34 C-34 C-24

2633300-33 3-13

> Hézon Briavsion von Portuvor. Hyoc A it Nn.

EL EL TE E LE E E E E A TOV KU U U

583

0 0 0 7 0 0 0 0 0 70 0 0 0 0 0 0 3233-3-2-2332233 ε εχ τω ω ων ολ εχ τω ων ου ου ου ου ου

مردود مل مرد on on on on on on on ox x x x x x x x x xここここ ーーノーゲートラーこ νω ω ων η Αλ λη λου ου ου ου οι ι ι α 10-5-5-10-2-1-32-0

Τή Α΄. Κυριακή των Νηστειών.

"Οσοι έκ των ήχων συμπίπτουσι.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ήχος ή Πα.

シューシューショーショー

er at કારા દા દા લા ભુલા કા લાકા કા લા લા લા લા (-2-11-2)-c- 311-11-23/3 Et λ , et et et et et et et

一一つうつうとう カーの一の 0 0 0 0 0 KU U U U U U U U U U U U The state of the s 1-5-71-5-710000 -5-# 0 0 0 0 0 0 0 0 0 pt 1 1 1 70 0 00 No vouvoro o o o va e e e e e

-22-200-11-11-12-12 α α α α α εκτωνού ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω ων ζ Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α x x x x x x x x x x x x

Πέτρου Βυζαντίου του Φοιτητού.

 VER EL YEL MEL EL EL

Γοηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος λ q IIa.

Ju-11-2325-11-6-2-642 8 - 3 510 3 m 310 5 m 13 m シュニーニューペーーニックラー et det et et et et et d et et et et et et et et et get et vet

-- -- C- 50 -- C- 50 م المراد من المرد المرد

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 26-2-22206-2-2222 P VO O O O O O O O O O X X X UO VOT X3 Αλλη λουου : χ χχαχχ χ χ χ χ χ χ χ χ χ

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ήχος λ ιζ Νη.

322-122225-20 पुत्रसंका का का का का का का का का का प्रकार के का का シャーショーのではのできるがったっち راد المراد المرا -1000 50 3 110 - 1 35 50 50 St Et Et N Et at 99 at at at at at you at at at at you El El El El El El X El El X VEI El El مة كالما المالية المال TEE LEEEEEEEEEEEEE WOO NO OU

0 00 x0 0 70 0 0 0 77 500 K0 0 0 0 0 0 0 y you q ou o o o o o o o o o o o

ων Λ εχ τω ω ων Ου 8 8 8 8 8 8 8 6 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 ニュラーションランシー" E EN THE O DE OVER B B B B D X ENTOW B B Ex Ao @ do @ @ @ Ay yy ys 8 8 8 8 8

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Τή έορτη των Ταξιαρχών. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ήχος ή Πα.

0 ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ο ων τον ους Λ ε εεχεεεεε ε λη η η ης α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 78 8 6 8 98 8 8 8 8 8 8 9 THE E E E E E E E E E E E E E 2226-2-26-26-20 α'αα πνεεεευμα πααα α ηαααα

350 1 2000 1 3 1 33 - 1000 x a a d xx at tond yet 18 ab As a a دے دردے سے مقاردے تعققی کے اورد 8 85 x x x x x x x het 78 8 86 78 8 8 86 x π του ου ου q πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο C 70 000 000 000 0 0 0 0 ο ο ο ο ο ο γα α α α α α α α α

> Έν ταϊς μνήμαις Άγίων. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ήχος ή Ha.

E 12 had 600 0 00 0 00 0 00 00 00

ου ου ου ου φυ ου εις μνη μο ο συ νο ο 22211-23-2-2-22118122

E E E E E STAN AN AN Q E E LE STAN AN " 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 XXII αιαιαι αιαιαι μαι αι εσταιδι ι και ο ο ο 20 00 0 0 0 0 0 q Aλ λη λε ει α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ήχος 👼 Ζω.

E " WAN TO O O O O O O O O O O O MOO O O O O O O O O O O O O O O O Second we see that the second second

No series of the E E GTALALL SI I I I I I I I KALALAL AL AL E GTZL di i i i i XZL ZII ZI O O O O ηρα ηα με ηα με q . ε ε ε με ηα ηα με ε ε λε γα γα με γη ε εμε γα α μα α γα α μα ε α Αλ λη λ8 8 8 8 98 8 8 8 1 1 1 1 1 1 シーシーラニッ

Έν Θεομπτορικαϊς Έορταϊς. Πέτρον Λαμπαδαρίον. Ήχος $\overset{L}{\tilde{\rho}_{i}}$ $\Delta\iota$.

n nn n n n n n n n n n n n n 7 7 7 7 7 7 7 7 7 1 1 1 70 TY PL 1 0 0 0 0 0 The state of the s 721 21 21 21 21 31 X21 50 0 0 0 0 0 0 0 0

ションニュラーニューベレッケールとうちー ε πι αχ α λε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε E E E OOO O E TI I XX ÀE OO O JUXI XI XI at at at at AXX A he e da he e be da he da da he nx he 2, e e e he nx nx he he he nx 2-3-3-2-2-5-3ηχ δε δε η ηχ η α δε ε δε η α η α χ

Έν μνήμαις 'Αγίων 'Αποστόλων. Πέτρου Ααμπαδαρίου. Τηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ \tilde{G} Nn.

α χν τη η η η η η η η η πα σα αν THE REST OF THE REST OF THE REST OF THE PRICE OF THE PRIC η η η η η η η ε ζη η ηλ θε ε με ε ε ε -11-32-11-350-550056-5 ο ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α γο ο ο ο ο ο ος α α α α α αν τω ω ηω ω ω ω ων Λ ×αι εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε а а а а а а а а а а а а а а а а

εις τα πε ε ρα τα α α α α α α α β της οι ηοι οι οι οι X8 8 8 8 THE OL OL X8 8 8 MS E 25-5-5-5-5-5-5 E E E E TYC OL OL OL NA B ULE E E E E VN NSA PX X SN N N N N N N N N N N N N AN W WWW WWW WWW WWW WWW できることでしているこうこうこうできる η η η η η μα α α α α γα α α α α α α 2-33-33-35-1-5-3-1" αα αα αα αα αα α α α τα εν η μα ではった一つつーでいる - VAL C - 33 - - " 30000 ων Αχχ Λ με ε εγα με γα δε με γηα γα με

Τή Παρασκευή. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ήχος λ ä Ha. X X XV Q ELD YX X X X X X X X X X X X X x ηx x x x x x x x x x α α ηη x χ χ χ χ χ χ χ χ ειρ γχ χ χ σω ω ω ω ω

ωωω φεν με ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ns yn n n n n n n n n n n n s y New gree : E E E E E XE E . E LE E E E E E E Ο Θε ε ε ε ε Χρι στε ε ε ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ος αχχ Α δε ε ε ηχ με ε ε ηχ με ε ε με με ηα ηα με ηα α α με ε ε τα | Ε ε ε ηχ με ε ε ηχ με ε ε με με ηχ ηα α he yx x he yy re e e he yx x x he e e he η α α α α με ε ε με η α α με ε η η α η α α Le Le Ja Le Ja Ja Le e q Aà àn dou e a a

χαχαχα Έν ταῖς μνήμαις τῶν Κεκοιμημένων. ΙΙ. Α. Τηχος λ q Πα. 18 8 8 8 8 8 8 8 8 ξε ε ε λε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω σ και αι προ ο ж к к v v v v р; є є є к v v v р;

σοορορορο ο ο ο ον χτομνη μο ο 70-5300-50-11-15 E VE E & 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 9 8 9 8 X X X X X X X X X X X X X X X X X Y S E E E E E = 336-2-3=33 = 3=35-5 ~っこうじっとしょーこううっちー ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χαι αι αι γΙ E E E VE E E Z X Z Z Z Y Q I be E E ηα α με με ηηα ηα με ε ε με ηα ηα α με Le qx qx he e be qx qx x he be qx qx qx be e be με ηα χ με ε με ηχ ηχ α με με ηχ χ με ε η ηχ ηχ χ her he na he he na na a he e q th ha hou ou

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τή Α΄. Σεπτεμβρίου.

Γεωργίου τοῦ Κρητός. "Ηχος q Ha.

n nnq n n n n n n n n n n n n n nn n n n n n n n n n n n n n n n n

n n n xn n n n n n n n su lo ynn so o ε ε ε με ε ε ε ε ε χ χ χ α ショーニッテンディーシュニョン We the test of the χ α του ε ε ε νι ι ι ι α αν του ου ου q 0 TH N N N N TO O O O TO O O O O O X2N 670 TM TO 0. 05 SOU OU OU

Τή Η΄ Σεπτεμβοίου. Έν τη μνήμη των Έγκαινίων.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου. Ήχος 💝 Ζω.

x z q x x x z x x z x qq v v x x x x

π = π = π οι ευ さしたらしらーニーにしらこうらこう or or or at at at at at or or you are or or you ar

> Έν ταϊς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Έορταϊς. Τῆ ιδ΄ Σεπτεμβρίου.

Ίωάννου Λαμπαδαρίου, Ήχος ή Δι.

ε ε οη η μχ χς κ το ο οω ω ω ω ω ω ω ως ηη τα προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τή Κυριακή της Σταυροπροσκυνήσεως.

Οσοι έκ τών ήχων συμπίπτουσι.

Ίωάννου Λαμπαδαφίου. Ήχος 🚎 Δι.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 E 57 = 33-1-23-330 = 338 36-36 η η η η η η η ε ε ς η η μα ας 📛 το φω ω το ο ο φωω ω ω ηω ωω ως ηη του προ σω ω ω του προ σω ω ω ω ωπε ε Σε ε ε ε q Κυ

ο ο ρι ι ε ε ο Αλ λη λε ι α α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου. "Ηχος - Τα.

ニューニュューニーショーニーンラウトラ ω ωω ω ωω ω ε ση μειω ω ω θη η η η

n d e e e e e e be e e e e e e 5-1-2-16-2-2-10-10-00 من المساور المرابع الم ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω στο ο σω

Πέτοου Λαμπαδαφίου Πελοποννικοίου. Ήχος λ Ια.

The state of the s E E E E E E E E E E PN N N N η η η η η ε εφηη μα ας 5 το φω ο ω ω -505-1-16-51-5-105-= ωωω ως τεπου ο ο ο ο ο ο σωω ω ω ω

о о о о тя в в в в в тапросо о та ∑8 в 8 8 8 8 8 8 KO DO D DO PE LEE LE (-5-1-5-5-5)>>="c yes Ko or o o o o per i i i i s Ku u u u pi i e e Ak ku ka ka a a i i 33-

Τοῦ αὐτοῦ Ἡχος 🐱 Ζω.

262-3311-336-2333311-11 ωωωωωωωε ση μει ω ωωωωωω (一う(ーラーラーララングニッツ、一二二) www onn n n n n n n n n n n n 33 # 35 e 55.035 e 55 3-1-33-11-11-53-5 η η η η η η η η η η ε ε ε ε γ η μααα α x x x x x; q 70 50 0 0 0 0 0 0 0 0 0 =5==(-=: ()3= , --=: ()3:3 ωω ηω ωω ωως ηη που προσω ωωω

"- - colicelice - "- - col מסט סט סט דסט סט האס סש ש ש ש ש ש ש סט פט צבט סט סט סט q = 33 == 105= 1000 1000 υ υ ρι ι ι ι ι ι ε Koupis ε ε λ

Τή ΚΕ΄. Δεκεμβοίου. $\frac{t}{\text{Aavinl Πρωτοψάλτου.}} \stackrel{t}{\text{H}_{XOS}} \stackrel{t}{\text{q}} \text{ Ha.} \quad \overline{\text{Ke.}}$

Λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σρα 05 - 55 - 55 - 16 - 535 - 50° 5 6 6 8 8 0 T 61 61 61 81 X 76 8 8 6

στει ει λε ε ε ε ε ε q Κυ υυ υ υ ει ο ο ο ος η τω ω ω ω λα ω ω ω ω 3.3351-2-3-22-32-1

Tη ΣΤ΄ Ἰανουαρίου, τοῦ αὐτοῦ.

*Hyọc ä Ha.

πε φχ χ α χ χ χ α α γ χ χ α α α 200-2000-102(00-2000 ααα α α α α α α α α νη η η η η η γα α

χ η χ χ χ α α α ρι ι ι ι ι ς αν του ου ου 00 00 00 00 00 00 00 00 00 θ: ε ε ε ε ε ε ε ε ε του ου Θε ου ανανηνη νησω ω ω ω ω T N N N N N N N N N N N N N PL

 $x\lambda$ $\lambda\eta$ $\lambda o v$ o v

Τή ΚΕ' Μαρτίου. τοῦ αὐτοῦ.

'Ήχος ή Па. _ Кε.

ε ξε ε λε ε ζα α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο 0 0 0 0 q K0 0 0 0 0 K0 0 pi 1 1 1 1

η σε τι ι η ι ι ι ισχ χ χ χ χ 08 71 1 6x 70 0 0 0 x x0 70 1 17 Coscional Control of the Control of 1-5155-155-155-555 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 XX TOL XI 1 1 1 π λλ λη λου ου ου ι ι ι α

X X X X X X X

Τῷ Σαββάτω τοῦ Λαζάρου. Π. Λαμπαδαρίου.

Hyoc a Ha. E : 070 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

α α α α α α α α α α α α α εκ στο μαα το ο 0 0 10 0 0 0 0 0 0 σ q vη πι ι ι ι ι ι ι ι

<u>"</u>" = " (- 2 - 2 - 3 2 ... 22-21-2-21-2-2 33-133-133-533-53 Αλ λη λου ου ου ου ε αα α α α α α α α α α α

Τη Κυριακή των Βαΐων, του αυτού.

Ήχος ζί Δι.

WE & NO O O O O O O O O O O O O O O O

3500 (-5-#300 05 (55 m = 3 0 2 No 0 0 0 E Eb No 0 0 hre e no 02 ye 3-1-33-11-11-6 νο μα τιι ι ι ηι ι ι ι ι ηη Κυ ρι ι ι ι ι ι (32=10-20-10-11-11-11-11 8 Å Aλ λη λ8 8 8 8 1 1 1 α α α α α α α 3030(03=03=0

Τῷ Αγίω καὶ Μεγάλω Σαββάτω. ΙΙ. Λαμπαδαρίου.

Hxoç q Ha. E 57 YE E E E E E E E E E E ε α ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ο θη η

0 0 0 0 0 q xx1 x1 x1 x1 x1 x ve e e e e e w q w o w sv n n n n n n n n o o wv n n uz z z z z nz z z z z z z n n n n n λου ου ι χχ χ χ α α α α χ

Κοινωνικά της Λαμπροφόρου Αναστάσεως.

"Όσοι έκ τῶν ἄχων συμπίπτουσι.

Δανιήλ Ποωτοψάλτου- Ήχος ή Ηα.

3433 ت دد سات دد سات می در το ο ο ο ο ο μα α α α α κρι ι ι ι ι ι

στου ου ου ου ου ου ου ου ου q με τχ λα χ عسرود و و المسال α θε εεμετα ααλα α ααααθε τε ε ε q πη γη η η η η η η η η η ~ ニューニューラー

Κυριαζή Χουσοπολίτου. Ήχος 🚃 Δί.

5000 しまいった。 ニュー () からうがっし (=5(-5-25-5-1) (35%) - 6. - 6 - - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω υ. x λριιστου ου τα αλα α α βεεε τε ε ε ε ε πη γη 226-211-1011-26-2111-2nn nnan nnn n n n n n 7+2525-105-10-ग ग ग ग ग च च ग ग ग ग छ दे व व

X A Ox X VX X X X X X X X X X X σθε. ε Λ αλ λη η λη η κη κη κη κη κη κη κη κη α α α

Γοηγορίου Πρωτοψάλτου. Ήχος - Τα.

5-6-2-4-2-2-35 μα α Χρι στε ε η ε ε ε ε η γε τα λα α α α α α με τα λα βε τε ε ε η πη η η η η x x x x x x x x x x x x x x x

αααα α ααχαόζια θα να απο ο γε ε ε 20005 " - 2 " - 50" . . - - - 55 εεεεευ σα α α α α α α Α θα να α (ーにきしつううちょうちっこっつー τα α α γεεε ε ε ε ευσα α α α α α σθε ε ξιε ε ε ε ε Α Αλ λη λα κ κ κ κ ι ι ι

Τοῦ αὐτοῦ. [†]Ηχος Α΄ Δι.

ι ι γιι ι ι ι ι ι ι ι τοω μα α Χριστου ου ην ααααααγα α α α α α γα α α -- (00-505-5000-5000-χ χ χ χ χ η α α χ α α α α α με τα α λα α x x x x x x x x x x x x x x x x x x axax a x x x x x x x 6 s s s s ε ει με τα λα α βε τε ε με ε ε ε ε ε n n n n n n n n n n n n n n n n n n n

2 2 2 2 2 2 2 2 3 92 42 2 2 2 2 2 2 2 2 2 つきゅうしょうとうごうかいい ε ε ε ευ σχ χ χ χ ε ευ σχ σθε ε ε ε ε ε ε E J Vi ky hor or a z z z z z z z z z z z x x x x x

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

^τΗχος $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} Ha.

ου ου του ου ου ου ου ου τη με ε ε ε ε ε ε ε με ε τα λα α α αβε ε τε ε ε ε η πη α ζα α θα ανα αα α α α α α α α α α Λ θα να α α α α α α α α 8 8 8 9

Γοιγορίου Πρωτοψάλτου.

25-6-2000-16-56-3-0εισω μάς α ααααΧρι ι ι στο ο ο ο ο α α α χα α α α α χα α α α με τα λα α مي المساور الم α α γα α α α α α α α α α α γη με τα α α βε ε τε ε ε ε η πη γη η η η η θα να α α α α α α α α α α α α

Τή Κυριακή του Θωμά. Δανιήλ Πρωτοψάλτου. r Ηχος $\overset{L}{q}$ Πα.

2211-211-22-2225 5-1-222 Kο υ υ υ υ ρι ο ο ο ον q αι αι αι αι (-5-3-3-55)51-5-5

وزما __ دود حود __ دود ω ω ω ω ω ον η Λ α ακλ κη λε ε ι α α

The Tetásth the Mesonevenkosthe. II. Ashnadasiou. ${}^{*}\text{Higg} \stackrel{L}{\underset{i}{\leftrightarrow}} \Delta \iota.$

= 5-335-1-5-601-5-600 α α α α α ο τρω ω γων μου ου ση ην σα マーニーへのとのシーニー η: ι ι ι ι ι νω και πι νω ων μου ου το ο αι 3-1-3-1-3-1-3-3-11-11 ~ (- c - 2 - 3 - - " (- 5 - ") - " or yor or or vei ei og xx yw w w w w w ~ _ coss __ _ cos ωωωωωωωωω ε ε ε ενα α α TEV O KOO O O O O O O O O O O O O O

Τή Πέμπτη της 'Αναλήψεως. Πέτρου Λαμπαδαρίου. 5 Ηχος $^{L}_{c}$ Δι.

λαγ μω ω ω ο ο ω ω ω ω κυ υ υ υ υ ο ο ο

Τή Κυριακή της Πεντιικοστής. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

 r Ηχος $\overline{\sim}$ Ζω.

T 0 Hve e e e e e e e e e x x x x

i he e e ye ~ e e e e e e e e e e e E E E XE E E XE E E E E E E E

ρη αν τα α νε ε ε χε ε ε ε ε ε · με ε ε ε ε ε ε ε δε ο ομε ε θχ χ χ οι αφι λα αν θρω ω πε ε Αλ λη λα α α α α α α α 3-11-52

Τη Δευτέρα του Αγίου Πνεύματος. Η. Βυζαντίου.

'Ηχος - | ΙΙα.

ε ε ε ε ε ε ε ε το Πνε ε ευ μα α Σ8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 70 0 0 το Α α α αγα α θο ο ο ον φ ο δη γη

n n n n n n n n a aer er o o gu hu u aer E E E E E E E E E E E E V YN N N N N N N et it there et et q ev yn e e eu Oet et vet q et et et ev va a 8 8 1 1 1 x x x x x x x x x

Τι Κυριακή των Άγίων Πάντων. Π. Λαμπαδαρίου. 7 Ηχος $\frac{\lambda}{\pi} \frac{\partial \ddot{\gamma}}{\partial \dot{\gamma}}$ Νπ.

AROAOY@IA x x x 50: ε ε b ε ε ε ε ε d δι ι ι XI I XI I I XXXI OX OX OX OX OX OX OX αι αι αι δι ι και αι οι οι λ ε εν Κυ υ ρι ι ι ι よらしょうこうこうしょう 上でいるとにしてしてして 上に cestes sectes Koops

COSTO CONTROL O ωω ω c) τοις ε ε ε ε ξε ε ε ε τοι οις - " C.) " - >> (- 2) " - >> > > TOPE S E E E E E E TEI TOPE TELL 21 21 21 21 वावा वावा या वा वा वावाप्रया वा के महह महा वा या वा वा ε ε η πρι πει ει χι χι χι χι χι χι νε ε ε Zi Xi Vi & Gi i i Qi i i i i i M Ah hy hou

Τὰ στ' Αὐγούστου. Η. Λαμπαδ. E v to po ti i i i i i i i i i i i i i i i i シェンショーシーシーニンシッシュック του ποο ο ο τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 2002-2002-200-200-200 ω ωωω ω ωωω ω ω που ου ου ου ου ου ου ου του προ τω ω π8 8 Σ8 8 λ Κυ υ υ υ υ υ υ υ こういっていっていっちょうったいっち ριιιιι ι η ιι ι ε Κυυριι ε ε

α α α α η εις τον αι αι αι ω ω ω حشرو ح المراسة و -11 11 CA &L 33 3 3 - (2333) ει εις τον αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 0 0 0 0 0 0 515 707 X1 X1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ω ω ω ω χω ω εις το ον αι ω ω να α α ジンプラインジーンジーー

yddiddiddiddiddiddiddiddidd dalo bdabyddig fylab fabbiddiddiddiddiddiddiddiddig byddiddidd ba

ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΟΙ

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου.

ТНхос ф Па.

يري المريد المريد المريد المريد المريد المريد المريد -6. 3= 3-333(35= 21-5= ELLINE EXXXXX ELLI O ON O O O So N NV Q N N N N LE E E TE E E E ε ρα α α α α α α α α σ προ σοι οί οι οι οι -5-51-511-511-511-511 The set of the set of α of 15 1 351 251 00 00 51 00 51 00 51 00 51

- - > () Come - > - > Come - > 20 a constant of the second of th しってのことのことのころのこ ω ω ω ω ω ω γη εμυυστα α γω ω γη η η ME E E E TO HAP DE E E E E VE MY N N N 32-33-4,32-35-4,35-4-4-4.

είν η τε ρε ρε ρι ρε τε ε ρι ι ρρε τε ρε be be bein te e be e bbe te br be be e e br TE TE E E E TE E TE TE TE TE TE E E E be be be be l' be l' been se be be be d (ーーシィーラーショルーニーララット ~==>~こうぶ == こうがしょういう TE pr pe e peer Te e pr pe e per Te pr pe TE E SE TE TE TE Q TE TE ES TE S S TE S e or be e ben rebbe e be ben re br be be en 2 76 76 8 8 8 78 8 8 78 78 78 78 78 78 τε ε ε τε ε ε τε ε ερι ρεε φ τε ε ε ρι ρε TE por proprio proprio e per proprio p ーにこうシュニューのい。一点一点 i ppe e pe pe e e eje à te pe e e e e ε είν με bibibibe όι όι όι όι όε έι όε όι όε δι e bi bi i bbe e e bi be bi i bbe bi bis bi be bebefer d es e be be be e e en es be ben TE OL DE DON TE DE DE DE DE EN Q TEN. TE E EN TE E be as be a de bon on on as the as be ε be ε ρι ρε ρεγι τε ρι ρερι οι ριομοκήν τε ε ε οι ρε ρεκγι pou ou ou ou te e pl pe e pl pl pl pl pl pl pl be e e br be d ie br be be thrie e br be beh ie 55-0h/ 5 " C 55 " La 500 " 10 5 de e en te e de de de de de de de de e bbe de ре ppe pe pe pe pe e pepe te e e pe pepe == रह

Πέτρου Μπερεκέτου.

α α α ρα α α α α α α α α α α α ラーニス 人をちゅうについ η η ς ε ε τα ρα α χθη η η σα X X X X X X X X X X X X X X X X E E E E E E E E ONN N N N N N N N N N N TI DEL EL EL EL EL ALAL AL AL MARA TAL वा वा वा वा वा वा वा वा व व व हि ह ह ह ह E E E E E E E E E XIE DE E E xxi i vx x a A a x xv A a a yvn a x x yvn n n n n d Ex Tou go o o o

ου ου ου ου ου ου ου χ ου ου ου Σου ου ου ς nnnnnnnnh de e e e e e e e ε ε ε ευγμου ου κ και κα α α θει ει ει 2V VO 0 0 0 0 V N XXI TO 0 OV XO 0 0 0 0 500 00 % 500 px x x x x x x x x x x x x 25 55 6 5 50 - 55 - 55 α α α; ε εεελυ υυν τρω ώωω σα α α α ε λυ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω σα α α

Παναγιώτου Χαλάτζογλου Πρωτοψάλτου.

'Hχος λ q IIa.

E E E E POLI I I E E POLI ÉE THE HAM HAM HAM HAM HAM HAM N dd N N N N N TO N N N N O O O O O O C Q XXI XI OU U U XXI XI OU VE E E E 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 5 70 0 0 0

φω ως φ δι ι ι ι ι ι ε ε ερ ρχα α α α α α α α α δι ερ ρα α α α γη シーニーとうろうにしいっとうこう ニール ο του ου το του Να α α α α α ου ου ου ου φ θει 1020-102 ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα xα 5 πε ι τχα α α α χ σμα α α α η πε ε ε ε επραιδε ε ε ε ε ε ε πε επουι δε ε ε Ε Se oxi i i i i i i i i i i i on n ox ρου ου ου ου ηη γα αρ η η η η η η η η η η 3 34 1X 0 0. p 20 0 0 0 1X 1X 1

EIPMOI

Σωτηρίου Βλαχοπούλου.

Hxoc & - Ila.

シューニっちゅうちのーニっちーできょっこがっち κουυ υ υυυ υ υ υ υ υ ω ων μη α α πο ο ο οχοο x ο ο ο ο ο ο ο ο ο πα που συ πα ο ο ο ο ο ο ο εκ προ σω ω ω ω ω που ου α α παν δα α κρυ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ν α φη φη χο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο

VE E E E E E E E E E E E S NOT XU U UXPI GTO O O O O O O O VXU U U U W W こうじょうこう ニー にっちゃい こうちった α α α α α α α α α α γ . hε ε ε γαα hε ε 32-6-2011-6-3-11 35736 ετε θε ηα ηα με ηα α με ε ε ηα με με ε η η α

0 0 26 20 0 0 0 0 0 0 0 ηα με με ε ηηα ηα με με ε ηηα ηα με ηα με 一つ こうしい からしょう ε με με ηα με με ηααηα με ε τε με ηα ηα Le e s te le qua le e le qua le ja a le ε η η α τε με η α η α α α με τε με η α η α α α he e e te he ga ga he he he ga a a ga a he e ε τε ε ε ε ε με ηχαηνα με με με ηα. LE LE QX X QX LE E S E PI PE PE ELL TE PI beir to eto beir to be be be be e ein to e be beir TE EPI PEL TE PI PE PE PE PE PE PI PEL TE E ρι ρεμ. τε ρι ρε ρε ρε εμ. τε ρι ρεμ. τε ρι ρε be be br br br be 50 br br be e behr re br pr pr pe en te e e e pr pen te e e pe en TY E & POE PE EN TE E E PE PE E E EN

ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρα τε ρι ρε ρα Τε ρι pin pi pe te e e pi pe à te e e pe à =いらっくいらにらまりちゃっつつかっかい。 E be de e e en Le beben Le de bebe be be bete be 一 こういいこうこのからなっている E DI DE DE EEN E DI DI I PPE EN E DI DEN TE DI DE pou te or de pou te de sirte e de bede de r desir TE DE E DI DE DI DI DE DI DE L DI DE L DI DE く。一つこうこうにようニージを見ついい pe e pe e pe e pe e e pe e pe pe # s de s de be be i be be e e e et se be be

Του αὐτου. Ήχος 🐱 Ζω. E E E E E E E E E N XXI XI XI ρε θυ γα α α α α α α α α α α α α SU U U U U U U U U U U U U U U U U Α δα α α α αμ του φθα ρε ε ε ε ε ε ε ε 2500/25-20-6-25/25/25"

Nati at at at at XXI XXI at be a shoo o o o φο ο ο ος αν χει αι αι αι αι αι ρε ε -6-3-000-2-26-2-16-2 n nnnnnnnnnnnn (-51-5- - = = >>> 1 - 51 = 1 = 1 α α α α α α γα α α α γα α ε ε

σταιαιαι αι αι α η Θε ο ο ο ο ο ο ο ν χυ υ υ υ N N N N N N N N N N N N N OX XU N ναι πα χ α α αν τχ α α α α α παν τα ας η η η μα α α α α α α α ας λ χ τε τε ε ε ε ε TE PL PE PE PE PL PE E E PL PE E E EU TE E

こうしているこうかっちょう! ε ριρείν τε ρε ε ριρε ε ε ριρε εμ. λ. ε ρε (ニュニュングー こうじょうごう de de de de se se de de de de de de de de ebetr (あとーダニション ーーニー TE 21 219 pt pep. TE ppe pt pt 26 ep. ∞ E pe pe pt pe be e e de e e en le e en le bu de e bbr de していっしょうーしょうころこうしょう ρε ε ε εμ πτε ρε ρε ρι ρι ι ροεύν τε ρε ρι pr 1 poe e e pr pe e ehr Te pr peir Te propere per e per e pey. Ter e propere EN DE DE E DEN TE DE E DEN TE E E EN TE DE DEN Johe br de e dor r de en 2e dr de dr br br be de n Τε ρι ρε ε ρεμ τε ε ρι ρι ι ρρε εμ τε ρε ε or de sein de se dr dr dr de sin de sin de se de desh y \$ 5 3 2 3 3 Ch 2 Cu C 6 1 5 2 2 2 3 5 Cu τε ριρε ε ρε ε ε ρε ε εμ. **૧૧ ε** ριρι ι ρρεεμ

Τε χ τε ε ε ρρεμ. τε ε ρι ρεμ. q τε ρε ε ρι 25 2 35 25 45 17 TE 25 6 25, bon on on te e br be br brd br be e e ehr te sir on te οι ρε ρι ρε ε ρεείν τε ρι ρι ι ρι ρε ε ε είν τε ------ρι ριη ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρεμ. ε ε ε ρι -- 132-- 132-- 5 T bed for the for bed to be so be the be et Le br behr Le br be be bebehr br r bbe br r bbe br r bbe οι ρεριριοι ρε ε ρερερε τεριριη ρι ρε εμ. τε 2222 - 255 - 2 (- 25 - 20 - or br or or er e br br e br br or br or br ρε ρι ρι ι ριρεμ π τε ρε ε ρε ρου ου ού τε εριρε εριρε ερι ρεριρε ε ρε εμ. η η τε ρι アッシングシーーバディーー de be be be be bed be de de be be be bed be

be be en Ju e be be ben te bi be bendibi be be le 43335 - 32 30 - - 22 - 1 (-2) pe pe pepeu te pu pu pu pu u ppe e pu pe e eu na te ----ρεμ τε εριρεμ τε οι ρε ριοι ι ρρε εμ τε ρε DE DE DE DE DE E DE E SÍN TE DI DE DI DIA -4-21 52- - 21205" ρι ρεμ. τε ρι ρε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρεεμ. η η TE OF DEDEDE DE DE ENTE E DE DE DE PE PE POSPI TE POE bid bi be en re bi bi bi be e be e bein X am gu u いっちつべーしっちつしらからっちゃっこ η η η ναι αι αιαιαι πα α α α αν τα α α α ας MAZON TX X5 N N N N N X X X X X X X X 3 - 3

Τοῦ αὐτοῦ. ἸΙχος ਨੂੰ ςϊ, Νη.

 $\chi_{\rm c}$ χ_{\rm αι αι αι αι ηη αι αι αι αι χαι κη η ρι ι ε ε χε ε ε πχο θε ε ε νε ε ε Λ XXII TAV E E HA A A A A A A A A A A 7 7 7 7 7 7 7 7 7 X7 70 XX TX GX8 8 8

وودة منة من الخارية المحارية استار و و د المار و ال θλι ι ι ι χιι ι ι των θλι ι ψε ω ω χωω ω των θλι ι ψε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω των θλι ι ψε ε ω ων Λ αλ λευ ροι οι μι ι ι ι α α α χα α α α α α α α α α α α α α α α χα α α α α α α τη ην και ρυ υι

36 341 - 64 6 6 6 6 4 6 3 6 3 3 - 11 α α α α μω ω ω ο πα να α μω ω ο με ε ε E E E E E E A X TE TE E E TRO TO TO TO B B B B B TO TO B B B TO TO TE TE E E TE E E E E TE TE E TEN TE TE E 750 TE TE E E TE E TE E TE TE TE E E E E TE 6 6 78 6 6 6 76 6 6 8 8 8 76 76 6 TE E E E TE PE PE TE E TE E E PI PE PI 25-635/215-11-1-12-12-0 ιρι ρι ιρι ρε ε ε εμιτε ριρεμ. τε ε ε ρι

=2=23336-23="-5="-5=" ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ε ein y re br de e de e re dr brd br be dr be ε ρε ε ε εμ λ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρε ε ρι be ein y e bi be bi i bir bi bir bi be e e bi be en y e bi be e e en e bi bi i be e e bi ρε ε εγι τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρε ε ρευν η ε ρι ρε ρι οιι ρρε ε ρε ε εμ τε ρι ρι ρε εμτε or de dehre de de de de de de de en de en de -5-5-5335-6-531-5-6pe pr pr r ppe pe pe pept te e pr pey. Te pr pe e be be be be en re e e bi be e re bi bi i bi

693

1 1 1 5 - 1 1 2 1 5 C - 12 3 3 3 3 - 11 - 11 2 ρι ι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ριριριριρε ε ε e be be ; be be be be be be etc. 1. = --- 43222 (32 τε ρι ριη ρι ρε ρι ριη ρι ρε ρε ρε ρε ρεχών τε ρι proprope be each the experse of the proproper proproper property of the prope br r br beir e e br be be e e eir de br be beir τε ρε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ε εμ. τε ρι ρερε τε ρι ρε ε εμ. 77 τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι or or be the tent of be before the tent of the tenth of ehr Ju ze bi be be be be be ein ze br be e be ehr re be -5.331-51-51-532. be be be be be be be a se beh as be e beh as be e beh TE PE PER PE PE E PPE PE E PPE PE PE PE PE E

30125-5-5-500-00-1 bbetr ze br be br br r bbe e e br be e br 25333652-5-6ρεείν τε ρεερερείν εριρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ριριη ρι ρε ε ε ρε ε ε ρε ε ε ρε be be e be be en en up te be bed be ce e behr Le br br br be br b bbe br r br be br br br ーーシーランジーランとしていっちー be br te br be bebe be br be a br be bru 一で、一ついつる…、しまちゃっこう ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ. Αι τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε pe os e e pr ps e en. No te pr pe ps en te pr pe be be e e bi be e em of e bi be be en re bi be be shouse be be be be be be be be behare be pe pi pe pein te e pi pe pe en e pe pe pe e e e シーションーニーをランノーシュー・ pept te e pe pe e e pe pe pe pe ept te pe pe pou te ρε ρου ου ου τεμ τε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ε χ πα να α

Έπιδώνημα Γεωργίου τοὔ Κοητός.

Hoos & K Nn.

Τὰ ἐξῆς ἐκ τοῦ Κανόνος τοῦ Μ. Σαββάτου ψάλλονται ἐπὶ τοῦ φρικτοῦ Γολγοθά τατὰ τὰν διανομὰν τοῦ 'Αντιδώρου.

Hxoc à ... Bou.

. E TOV & E E TI I I I D DX X X TOV C E E TOS V TO KTI I OI I IS NZ Z Z Z Z Z DOU 16566666 on on the two Kre is two kree is μ and α Z Z WE E E VOY E DAY GET TOY YOU OU VET XE 201001-3 yx x ζου ου σx x πλω σχα χς τα α ας πα α λα α α α μας 6 και η νω ω σας τα α το ο πρι ιν δι ι ι στω ω

ω ω τα γ χα τα α στο ο ο λη η η δε Σω 10-50-0-6-001-5 w w tep th en cin so o he kan an an han h n n ya z x x ze in the the din ye vous e ιιι ος πλην Σε Κυ υ ρι ε ε ε καα αυ γα <u> -55/00/5/050</u> x x x (00 00 00 00 0x T = 305- #3325-(-50 L υμ 60 λαα α τη η ης τα α φη η ης Σου πα ρε ε δει ει ει ξας τα ας ο ο ρα α σει εις 211/3/11/0-50 -3/05-3005 σλη θυ ,υ βίρο υ νας - γουν δε , τα α ξα Γκου υ υ φι α α Σου θε αν δρι κοι ως δι ε ε ε τρα α α. νω ω ω ω σας Ε και τοις εν Α δη Δεσπο τα α ~1000 (-5--1-3100 (-3 Σου Κυ υ ρε ε ε ε κρα αυ γα α ζου ου σε εν

Οἱ ἐξῆς στίχοι τοῦ Κ΄ Ψαλμοῦ ψάλλονται ἐν ταῖς δοξολογίαις των Αύτοκρατορικών έορτων μελοποιηθέντες παρά τοῦ ἐκδότου.

Ήχος λ ή Πα.

K u pi e ev th du va piec Zou nh eu pour on o THE OBY OF A SELECT A SELECTION TO SELECT BOOK A γαλλι α α τε ται του ο δρα η Αλ λη η λου ει ι α η Τ ην ε πι θυ μι ι ι αν ή της καρ δι ι ας αυ το β ε εδω κας αυ τω ζ και την θε λησιν των χιι λε ε WY 20 TOU H B BX & STE PH SXX XU TOV H AX XX Y 50005 τι προ ε φθα σας α αυ τον ή εν ευ λο γι ι י מנק לו אפא סדס דא א א דסק קח ב טא אאגן לו ב הנ דאץ κε φα λη ην αυτυηή στε ε ραααα νον η εκ λι :

π Αλ λη λου ου ι κα ξ Τ τη η σα το ο Σε ή και εδωκας αυ τω ή μα κρο ο ο τη τα η η η η με ε ε ε ρων η εις αι ωω να αι ω ω ω νος ἢ Αλ λη λου ω ι ι α ἢ α αυ του ή εν τω σω τη ρε ι ι ι ω ω ω ω Σου η δο ξαν και με γα λο πρε ε πει αν η ε πι θη η GELT E TX X XV TOV Q . 1X XV XOV OV I E X X C m on m not d en clox nect an to on en Xx bx d he tx τε επρο σω πε ε Σε ς Αλ λη λε ε ι ι α α ή ο ο τι ο ο Βχ σι λευς η ελ πι ι ι

Ket S & TI Ku u pi i o ov o xxi ev to e he E E EL TOU I, Or I I I OLOO DOO NA UN N N σα λε ε ευ θη ξ Αλ λη λου ου ι ι α P Co w w o on Ti X Ku u pi i E εν τη δυ να α μει ει Σε ε β α α σο ο ο με εν και ψα λε ε ε ε μεν κ τας δυ γα α STEI X X Y8 Q AA AN AS S I X X ο ζα Πα τρι και Γι ω η και Α γι ω Ηνευμα τι ή Και νυν και α ει q και εις τος αι ω ω ω νας ζ των αι ω ω νων αμην W of E TW W GOV TOV BX OF RE E E X κυ ρι ε νω ω σον τον Βα σι λε ε ε ε α q και αι 一年(となり)と「一年で かきしょうう E TO X X XB GO OV IN MOV OF E VIN IN AV IN

700

 $\mu_{\mathcal{E}} \quad \mathcal{E} \quad \mathcal{E$

Στίχοι τινές τοῦ ΟΛ΄ Ψαλμοϊ ἐπίσης ψαλλόμενοι ἐν ταϊς δοξολόγίαις τῶν Αὐτοκρατορικῶν καὶ Βασιλικῶν ἐορτῶν.

Ήχος λ λ Νη.

Ο Θε ος το χρι μα α Σου τω Βα σι λει ει
δο ο ος ἢ και την δι και ο συ νη ην Σε η του ω
Υι ω τε Βα σι λε ε ε ε ε ως Λ κρι νειν τον λα
σον Σου εν δι και ο συ υ υ νη και τες
στω χε ες χρι ι ι ι σει Λ λλ λη λου ου

Κ ρι νει ει τες ττω χει κε του λα ου η και σω (200 211) (-111-0-11-15) でーーションングーショノーなら NATE TO THE VOL SEL STO NO ON X X X X THY ON NATE συμ πα ρα με νει τω η η λι ι ι ι ι Α και ニーニーランださ 一きちついのち THE THE DE AN N N N WIS CON YE WE S www A Ah ha ha a litter A VX TE. ALL EV TRIC TO U.E E E E PRIC χ χυ του δι κχι ο συ υ η νη ζη κχι πλη η θός πλη η BOS EL PN N N N NYSE'S E E E WS OU XV TX VXL pe by n n as kn n n n va ch Ak kn n kou Φ ει ει ει σε ε ε τχιπτω χου και πε ε V(η τος η και ψο χας πι γη των σω ω ω ω ω

702

THE TO O NOU KKI ET A DE KE I CASE λυ τρω ω ω σε ται τα ας ψυ υ υ χα α ας η η N pao of Al la n lou ou ou ou ou e a a E E GTAL GTH N PLY LAX EV TH YH C ET A XPOV των ο ρε ε ε ων ηη υ περ αρ θη σε ε τχι ニーシンン(ンンーー・コンンピー・パー!ー υ περ τον λι δα νο ον ο καρ πος αυ του και πλη ρω θη σε ται της δο ο ο ςης χ χυ του ου πα α α α α α σα η η η η η η γηη Αλ ージュゲッノーラッド λη λου ου ου ου ι ι αα α το (Τρίς) και αι ε πα α κου σο ον η μων τη و رود در و و در عالم الم عسسارد غرد غرد خورد اس επιι καα λεεσωω με θα ααα κ

一つついい! α Σου ου Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α Δ ο ο ξα Πα τρι και Γι ω ζακι α γι ω Πνευ μα τι λ και νο υν και α ει ζί και εις του; αι ω - - COCC - COCC ω να ας των αι ω ω νων αμην η Αλ λη λου ου ι ι x ch . Ah ho ou i i a k Ah ho hou i i a di مر درود در الله مرود در الله مرود در δο ξα α Σοι ο Θε ε ο ο ο ος ημων δο ο ξα Σοι οι οι

Πολυχοονισμός τής Α. Α. Μ. του Σουλτάνου. μελοποιηθείς παρά του εκδότου. Ήχος λ ή Πα.

ο λυ χρο νι ον ποι η η σαι q κυ υ ρι ος ο Θεεε ος Ϋ τον Με γα λει ο τα τον ϔ Κρα ται ο τα τον και Ευ σπλαγγνι κω τα τον η η η μων Λ x x x x x x x x x x x x x x x x x X Σουλ τχν Λ πτουλ Χα με ι ετ Χα α αν Ε φε εν τη η ην η μων σ Κυ υ υ ρι · ε ρυ υ λατ τε Α χ α χυ τον η εις πολ

 $\frac{1}{\lambda \alpha} = \frac{6}{\epsilon \epsilon \epsilon} = \pi n \qquad \frac{6}{q} = \frac{\pi n}{\pi n} \qquad \frac{\pi}{\lambda \alpha} \propto \frac{\pi}{\epsilon} = \frac{\pi}{\epsilon} = \pi n$ 一一一 ションランシー(1・2ー) εις πολλα α α α α α α ε ε ε ε τη

Πολυχρονισμός της Λ. Θ. Π. τού Οίκουμ, Πατριάρχου. Κυρίου Κυρίου Ιωακείμ τοῦ Γ΄.

Hyoc S AL

ο λυχρο ο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε ος τον ΙΙχ να γι ω τα τον και Σε δα σμι ω τα ーーンラーーちら<u>に</u>している。ラーー τον η μων Αυ θεν την και Δε σπο ο ο την ζ τον Οι κου ______ υ.ε νι κον Πα τρι α α αρ χην ς Κυρι ον Κυ ρι ov 1 ω α xee eight. Ku ρ_1 e ρ_2 ρ_3 ρ_4 ρ_5 ρ_6 ρ_6 ρ_6 ρ_7 ρ_8 ρ_8 -5326-3-33

"Ετερος παρά τοῦ ἐκδότου. "Πχος 🖟 🐧 Νη. ο λυχρο νιι ονποι η η η σαι λ Κυριος ο Θι ος τη τον ΙΙα να γι ω τα τον ή και αι Σε δα α σμι ω ω ω ω τα τον η η μων Αυ -θε ε εν την και Δε σπο ο ο

THY A TOV OLKOU HE VE NOV IIX TOE & X X & X X X Y Y Y Y Κυρι ον ά Κυυρι ον λ Ι ω α κειμ η η Κυρι ε ου λατ τε Λυ τον εις πο ολ λα α ε τη ή εις πολ - 1 3560 - - 1 1 3 1 C 5 5 $\lambda x \propto \epsilon \quad \forall y \in C \quad \forall x \in C \quad x \in C$

[Πολυχοονισμός τής Λ. Θ. Μ. του Πατοιάοχου Ίεροσολύμων Κυρίου Κυρίου Δαμιανού του Α΄.

Ήχος Γα. 2 ο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυυ ρι ιος ο Θε ος η τον Μα κα ρι ι ω τα τον και θει ο τα τον η η ο λε ως Ι ιε ρου σα λημ ηη και πα σης Παλαι THE I WAS & KO SI ON A KO SI ON & DX μι α νον ἢ τον Πρω ω ω τον Λ Κυ ρι ε φυλατ τε Λαυ τον η εις πο ολ λα α ε ε τη Λ εις πολ ニーシュニュー ニーションラシーンで λα α ε ε τη λ εις πολ λα α ε ε ε ε ε ε τη

Έτερος μελοποιηθείς παρά του έκδότου.

Ήχος λ κ Νη.

0 AU 700 0 WILL OV A TOL NN N TOL Q Kuu gi i og o et og d tov Ma xx gi a ta tov h θει ο ο τα α α τον ηη και ΙΙα να γι ω ω Τα α τον η η Πα τε ε ε ε ρα η μων και Πα τρι α α α αρ χην ης τη η η ης Α γι ι χς Πο ο ο ο λεως η Ι ε ρου σχ λημ η χχι THE ONE HEADER OF THE WAS THE WOOD OF THE ON A Kυ υ ρι ι ι ον ηη Δz μι α νον ηη τον ΙΙρω ... ω ω ω ω τον qq Ku υ υ υ υ σει ι ι ι λα ε ε τη ή εις πολ λα ε ε τη ή εις πολ 一つのうからいうしいで TEAOS



ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ

ΠΕΡΙ ΗΧΩΝ, ΠΕΡΙ ΜΕΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΉΣ ΜΟΥΣΙΚΉΣ

Keę. A'. Hegi ngwy.

Οι ημέτεροι μουσικοδιδάσκαλοι έκ τῶν πολλῶν ἐν τῆ Μουσικῆ τρων παρεδέρθησαν διὰ τὴν ἀγιαν ἡμῶν Ἐκκλησίαν μόνον ὁκτὼ, ὅσους δηλ. ἐθεώρησαν καταλλήλους και πληρέστερον ἀνταποκρινομένους πρὸς τὸ ῦψος και τὴν σεμνοπρέπειαν τῆς θείας λατρείας. Οι ὁκτὼ ἡχοι ὁκομάζονται: Πρῶτος, Δεύτερος, Τρίτος, Τέταρτος, Πλάγιος τοῦ Πρώτου, Πλάγιος τοῦ Δευτέρου, Βαρύς και Πλάγιος τοῦ Τετάρτου.

'Αλλ' ἐκτὸς τούτων ψάλλονται καὶ ἄλλοι τινές εἰσὶ δὲ τόσον στενῶς συνδεδεμένοι μετὰ τῶν πρώτων ὥστε φαίνονται μὴ ἐχοντες διαροράν τινα (ὡς ἐκ τῆς συνηθείας), ἐνῷ πράγματί εἰσι πάντη διάφοροι. Εἰς τὸν Τέπαρτον λ. χ. ὑπάγεται καὶ ὁ Λέγετος, ὅστις θεωρεῖται μέσος Τέπαρτος καὶ ὅστις ἐστὶ κυρίως Δεύτερος Διατοιικός.

Ό Βαρύς ἐκτελεῖται διττῶς, ἐναρμονίως καὶ διατονικῶς ἐναρμονίως δὲ πάλιν κατὰ κυριότητα (θέσιν) καὶ κατὰ μετάθεσιν. Ὁ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου ἐπίσης διατονικῶς καὶ ἐναρμονίως (ἡ λεγομένη Τριρωνία). Ἡπάρχουσι μάλιστα καὶ τινες μἡ καπέχοντες μὲν ἐκτεταμένον ἔδαφος ἐν τῆ Ἐκκλησιαστικῆ Μουσικῆ, ἀλλ' ὁπωσδήποτε παρεισέρρησαν καὶ οὐτοι λεληθότως, καθ' οῦς καὶ ἐμελοποιήθησαν ἄσματά τινα οἰον, Πλ. Τετάρτου χρωματικὸς (Σουζινάκι), Πλ. Πρώτου ἔχων βάσιν τὸν κάτω Κε (Χουσεινί ἀσηρὰν) καὶ εῖ τις ἄλλος. Πάντες δ' οἰ κλάδοι τοὺς ὁποίους γνωρίζομεν δι' Αραδοπερσικῶν ὀνομάτων εὐρίσκονται ἐγκατεσπαρμένοι ὡς ἄρτυμα μεταξύ τῶν διαρόρων ἀργῶν πρὸ πάντων μαθημάτων.

HPAPMATEIA

Συμβαίνει δὲ μεταξύ τοῦ Πρώτου καὶ τοῦ Πλ. Πρώτου ὁ,τι συμβαίνει καὶ μεταξύ τοῦ Δευτέρου καὶ τοῦ Πλ. Δευτέρου. Δηλ. τὰ σύντομα μέλη ῆτοι τὰ Είρμολογικά τοῦ Πρώτου ἤχου ψάλλονται εἰς Πλ. Πρώτου, τὰ δὲ σύντομα ἤτοι τὰ Είρμολογικά τοῦ Πλ. Πρώτου ψάλλονται εἰς Πρῶτον ἡχον.

Κατά ταῦτα τὸ «Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιά», τὸ «Τοῦ λίθου σφραγισθέντος» καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Πρώτου ήχου ἀνήκουσιν εἰς τὸν Πλ. Πρώτου, πάντα δὲ τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Πλ. Πρώτου, οἰον τὸ «Ἰππον καὶ ἀναβάτην», τὸ «Τὸν συνάναρχον λόγον» κτλ. ἀνήκουσιν εἰς τὸν Πρώτον ἡχον.

Γνωστόν δὲ ὅτι τὰ Κἰρμολογικὰ τοῦ Δευτέρου ἀνήκουσιν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τὸν ΙΙλ. Δευτέρου, ἐνῷ τὰ τοῦ ΙΙλ. Δευτέρου ἀνήκουσιν εἰς τὸν Δεύτερον. Εἰρμολογικά τινα τοῦ Δευτέρου ψάλλονται εἰς Δεύτερον οἰον ᾿Απολυτίκια, Καθίσματα κτλ., ἡ δὲ διακρισις εῦρηται ἐν τῆ τελικῆ καταλήξει, ληγόντων τῶν μὲν τοῦ Δευτέρου ἤχου εἰς τὸν Δι, τῶν δὲ τοῦ ΙΙλ. Δευτέρου εἰς τὸν Βου.

Τὰ Είρμολογικά του Τετάρτου ήχου ψάλλονται είς ήχον Λέγετον, δατις έστι μέσος Τέταρτος, ὡς εἴρηται.

Τὰ Είρμολογικά του Βαρέος ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ψάλλονται εἰς ἐναρμόνιον Βαρὺν ἔχοντα βάσιν τὸν Γα καπὰ μεπάθεσιν, ὡς εἴρηται (Πινακίδες). Τινὰ ὡς οἰ Μακαρισμοὶ κτλ. ψαλλονται εἰς Βαρὸν Διατονικὸν τὸν κακῶς λεγόμενον ὑπό τινων Πρωτόδαρον.

Τὰ Εἰρμολογικὰ τοῦ Πλ. Τετάρτου ψάλλονται ἔνια μέν διατονιχῶς, ἔνια δὲ ἐναρμονίως κατὰ τὴν λεγομένην Τριφωνίαν.

"Εκαστος ήχος άνήκει και είς τά τρία γένη: το Διατονικόν, το Χρωματικόν και το Έναρμόνιον (Θεωρητικόν Χρυσάνθου, σελ. 126, 130, 146). "Ωστε ήχος Πρῶτος Διατονικός, ήχος Πρῶτος Χρωματικός και ήχος Πρῶτος Έναρμόνιος και οι λοιποί ἐυσαύτως. Κατά ταῦτα τὸ «Τὸν τάρον σου Σωτής» ὡς Κάθισμα ψαλλόμενον ἀνήκει είς ήχον Πρῶτον Χρωματικόν τὸ «Ταχύ προκατάλαδε» είς ήχον Τέτάρτον Χρωματικόν, τὸ «Κατεπλάγη Τωσής» ὡς Κάθισμα ὑπάγεται

είς ήχου Τέταρτον Έναρμόνιον, εὰν θελήσωμεν νὰ παραδεχθώμεν ότι το τεταρτημόριον του μειζονος τόνου ἀνήκει μόνον εἰς τὸ Εναρμόνιον γένος τὸ «Τὸν τάτον σου Σωτήρ» καθώς καὶ τὸ «Χορὸς ἀγγελικὸς» ὡς ᾿Απολυτίκια, ψάλλονται ὡς καὶ τὰ λοιπὰ ᾿Απολυτίκια του Πρώτου ἤγου τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήρ» ὡς ᾿Απολυτίκιον, ψάλλεται ὡς καὶ τὰ λοιπὰ Ἰπολυτίκια του Τετάρτου ἤγου.

Κεδ. Β'. Περί των διαφόρων είδων του μέλους.

Τὸ ἐν τῆ Ἐκκλησιαστικῆ Μουσικῆ μέλος, ὡς πάντες οἱ ἀκροώμενοι τῶν ἰερῶν ἀσμάτων γνωρίζουσιν, ἐστὶ διάφορον συντομον, ὁλίγον ἀργόν, ἀργότερον καὶ ἀργόν. Καὶ τὸ μὲν σύντομον λέγεται Εἰρμολογικὸν εἴτε σύντομον Εἰρμολογικὸν, ὅπως ὁ κανῶν «'Ανοίξω τὸ στόμα μου» ψελλόμενος κατὰ τοὺς Χαιρετισμούς. Τὸ μέλος τῶν Καταβασιῶν ψαλλόμενων εἰς διπλοῦν χρόνον λέγεται ἀργὸν Εἰρμολογικόν. Τὸ μέλος τοῦ «Κύριε ἐκέκραξα», τοῦ «Πᾶσα πνοὴ» κτλ. ὅπως ψάλλεται κατὰ τὰς Κυριακάς καὶ Ἑορτὰς λέγεται σύντομον ἢ νέον Ετιχηραρικόν. Τὸ Λοξαστάριον τοῦ Ἰακώδου ἀνήκει εἰς τὸ παλαιὸν ἡ ἀργὸν Στιχηραρικόν. Τὰ Χερουδικὰ καὶ Κοινωνικὰ καὶ τὰ τούτοις παραπλήσια ἀνήκουσιν εἰς τὸ Παπαδικὸν μέλος.

Έπεισακτον ή ἐπεισαγωγικὸν μέλος λέγεται τὸ συγκείμενον ἐκ δύο γενῶν, Διατονικοῦ καὶ Χρωματικοῦ. Κυρίως δέον ἔνα λέγηται οῦτω τὸ ἔν τινι Διατονικοῦ γένους μέλει παρεμπίπτον Χρωματικὸν ἐκτεταμένον ὡς εἰς τὸ «Έν ταῖς λαμπρότησι τῶν 'Αγίων Σου,» τὸ «ἐὰν γὰρ τολμήσω..... τὸν ρύπον τῆς ψυχῆς μου», Τοιαῦτα καὶ τὰ «Τὸν Δεσπότην καὶ 'Αρχιερέα», « ἀνωθεν οἱ Προρῆται», « ἀλληλούτα» τὸ ἀργὸν, «Χριστὸς ἀνέστη» τὸ ἀργὸν καὶ εἴτι ἄλλο.

Τὸ μέλος του 'Αποστόλου, του Εὐαγγελίου, τῶν Εἰρηνικῶν, τῶν 'Εκρωνήσεων καὶ τῶν τούτοις ὁμοίων παραδάλλεται πρὸς τὸν Κομμὸν τοῦ ἀρχαίου δράματος ὅστις Κομμὸς οὕτε ἀνεγινώσκετο (ὑμιλεῖτο), οὕτε ἐψάλλετο, ἀλλ' ἡτο μέσον τι είδος ὁμιλίας καὶ ψαλμφδίας. Κομμὸς κοπετὸς, θρήνος. Η 'Αντιγόνη (Σοροκλέους), σέρ' εἰπεῖν, ἐκόπτετο εἰτε ἐθρήνει συρομένη πρὸς τὸν τάφον ζῶσα.

ПРАГМАТЕГА

Έπιδώμια δὲ μέλη λέγονται τὰ ἐπὶ τοῦ Βωμοῦ δηλ. τὰ ἐν τῷ ἐερῷ Βήματι ἀποκλειστικῶς ψαλλόμενα ὡς τὰ Δύναμις τοῦ Βήματος, τὸ «Καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν» καὶ εἴτι ἄλλο. Τὰ δὲ λοιπὰ δύνανται νὰ λέγωνται ἐπιδώμια ἄσματα.

Προσέτι υπάργει μέλος 'Αργαΐον, μέλος Θεσσαλονικεΐον και εί τι άλλο.

Κεφ. Γ'. Περί Μαρτυριών.

Έπειδη οἱ χαρακτήρες της Έκκλησιαστικής Μουσικής δὲν ἔχουσιν ίδιον φθόγγον, άλλὰ λαμδάνουσιν αὐτὸν ἀπὸ τοῦ προηγουμένου, διὰ τοῦτο πρὸς περισσοτέραν ἀσφάλειαν μεταχειριζόμεθα Κλετδας εἴτε Μαρτυρίας μαρτυρούσας τὸν ρθόγγον της ἀτελοῦς, της ἐντελοῦς καὶ της τελικής ἔστιν ὅτε καταλήξεως. Αἱ ἐν τῆ ἀρχη τοῦ μαθήματος τιθέμεναι Μαρτυρίαι λέγονται ἀρχικαὶ εἴτε προκέφαλοι Μαρτυρίαι, αἱ δὲ ἐν τῷ μέσω ἀπλῶς Μαρτυρίαι.

Έν πάση Μαρτυρία διακρίνομεν δύο τινά το μαρτυρικόν γράμμα καὶ τὸ μαρτυρικόν σύμδολον. Καὶ τὸ μέν μαρτυρικόν γράμμα δηλοι τό ποσόν, ήτοι την χορδην, τὸ δέ μαρτυρικόν σύμδολον τὸ ποιόν, ήτοι τὸ είδος τής κλίμακος π. χ. ἡ Μαρτυρία π σημαίνει ότι ὁ φθόγγος Π α ευρίσκεται κανονικώς έν τη θέσει αὐτοῦ· άλλ' ή Μαρτυρία $\frac{\pi}{2}$ σημαίνει ότι ή χορδή Πα φθέγγει μέν την ίδιαν βάσιν, άλλά τὸ έχ ταύτης μέλος έστιν όμοιον πρός τον Λέγετον και ή χορδή πλέον φθέγγει Βου καὶ ούχὶ Πα· ἡ Μαρτυρία το σημαίνει ότι ἡ χορδή Πα φθέγγει την ίδιαν βάσιν ΙΙα, άλλα το έκ ταύτης μέλος έστιν όμοιον πρός τὸν Τέταρτον καὶ καθεξής. Τοῦτο δὲ συμβαίνει ένεκα τῆς κατά μετάθεσιν ή παραγορδήν τιθεμένης Φθοράς. ώστε χυριεύει ή Φθορά καί παραλλήλως ταύτη το μαρτυρικόν σύμδολον και ούχι το γράμμα. Έννοεξται ότι εν ταϊς παραχορδαϊς και ταϊς μεταθέσεσιν αι εν τῷ μεταξύ των τετραχόρδων χορδαί φθέγγουσιν ώς έπί το πλεϊστον όλίγον όξύτερον η βαρύτερον τους σχετικούς φθόγγους, εν δέ ταϊς παραχορδαίς καί ή τετάρτη χορδή του έτέρου τῶν τετραχόρδων.

Α! Μαρτυρίαι καθώς και ή μελωδία διαιρούνται είς τρεξς τάξεις. Νητοειδεζς, Μεσοειδεζς και 'Υπατοειδεζς.

Π μελοιδία λέγεται Νητοειδής μέν δταν έκτελήται διά τῶν όξεων οθόγγων. Μεσοειδής δὲ ὅταν ἐκτελήται διὰ τῶν μεσαίων οθόγγων καὶ Ὑπατοειδής ὅταν ἐκτελήται διὰ τῶν βαρέων οθόγγων. ὡς μεσαίοι θεωρούνται ἀπὸ τοῦ Χω ζ μέχρι τοῦ Κε ζ συμπεριλαμδανομένων. Καὶ τί ἐστι Μέση, τοῖς πᾶσι δῆλον.

Τί δέ έστιν Τπάτη και τι Νήτη:

Π λέξις Υπάτη γίνεται κατά συγχοπήν έκ του Υπερτάτη, καί επρεπεν ή όξυτάτη φωνή είτε φθόγγος νὰ λέγηται ούτω. Π δὲ λέξις Νήτη γίνεται κατά συναίρεσιν έκ του Νεάτη. Νέατος δὲ ποιητικῶς σημαίνει τὸν νέον, έπομένως τὸν ἔσχατον, τὸν πελευταΐον, τὸν κατώτατον καὶ ἔπρεπεν ή βαρυτάτη φωνή είτε εθόγγος νὰ λέγηται ούτω ἀλλ' ἐπειδή εἰς τὴν κιθάραν ή μὲν Υπερτάτη (Υπάτη) χορδή ἐξάγει τὸν βαρύτατον οθόγγον, ἡ δὲ κατωτάτη (Νήτη) τὸν ὀξύτατον, διὰ τοῦτο Υπάτη λέγεται ή χαμηλοτάτη φωνή, Νήτη δὲ ἡ ὑψηλοτάτη. "Ωστε ὅταν λέγωμεν Υπάτην καὶ Νήτην ἐννοοῦμεν, οὐχὶ φωνήν, ἀλλὰ χορδήν ἐξάγουσαν τοιάνδε ῆ τοιάνδε φωνήν.

Μαρτυρίαι τῆς Ἰπατοειδοῦς μελφόίας εἰσίν ἀπό τοῦ Κε q πρὸς τὸ βαρὰ μέχρι τοῦ Χω συμπεριλαμβανομένων. Τῆς δὲ Μεσοειδοῦς ἀπό τοῦ Χω πρὸς τὸ ὁξὰ μέχρι τοῦ Κε κ συμπεριλαμβανομένων. Τῆς Νητοειδοῦς ἀπό τοῦ πρὸς τὸ ὁξὰ μέχρι τοῦ Κε κ συμπεριλαμβανομένων.

Μαρτυρίαι	' Γατοειδείς :	~ z	N	q T	λ 6	11	A	9
*	Μεσοειδείς:.	\sim	Ň	π	8	11	A	X.
*	Νητοειδείς:	$\frac{z'}{\lambda}$	٧/ ٦٦	π' 9	%'	1"	Δ' ()	X.

Είς τὰς του Χρωματικου καὶ Έναρμονίου Γένους Μαρτυρίας τί-

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

† 'Η Λ. Θ. Η. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἰωπκεὶμ ὁ Γ΄, σώματα 10. † 'Η Λ. Θ. Η. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντινος ὁ Ε΄. † 'Η Λ. Θ. Η. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντινος ὁ Ε΄. † 'Η Λ. Θ. Η. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως Νεόρυτος ὁ Η΄. Τὸ ἐερὶν Κοινὸν τοῦ Ηαναγίου Τάρου, 75. † 'Η Λ. Θ. Μ. ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Δαμιανὸς ὁ Α΄, 10. † 'Η Λ. Θ. Μ. ὁ πρώην Ἱεροπολύμων Νικόδημος 2. † 'Η Λ. Θ. Μ. ὁ πρώην ᾿Αντιοχείας Σπυρίδων, † 'Ο Ηισσιδείας Γεράσιμος, † 'Ο Σισανίου Σεραγείμ. † 'Ο Ἰορδάνου Ἐπιφάνιος, 'Η Ί. Μονὴ τῆς ἐν τῷ "Ορει τῶν "Ελαιῶν Γαλιλαίας 2. † 'Ο Ναζαρὲτ Θεοφάνης 2. † 'Ο Θαδωρίου Στέρανος 2. † 'Ο Τίδεριάδος Μελέτιος, † 'Ο Κυριακουπόλεως Μελέτιος, † 'Ο Διοκειπαρείας Νικόδημος 2. † 'Ο Φιλαδελγείας Σωρρόνιος 2. † 'Ο Κλαυδιουπόλεως Μιχαήλ, † 'Ο Συννάδων Εὐγένιος, † 'Ο Μυρέων ᾿Λθανάσιος Λάσκαρις 10.

Οὶ Ηανοσίολ. "Λοχιμανδοίται. Γλυκέριος, ἐπίτροπος Παναγίου Τάφου 2. Δανίὴλ Σουλίδης, ἐπίτροπος τοῦ Σίνᾶ. "Ο Μ. "Αρχιμανδρίτης Νικόδημος ΙΙ Γ. Νεοκλής. Μακάριος Σκλαδίδης, προϊστάμενος Χάσκιοϊ. Τιμόθεος Βυζάντιος. Γρηγόριος, προϊστάμενος 'Αντιγόνης. "Ανθιμος Γοργόλης. "Ο ἱερομόναχος 'Αθανάσιος Βασιλειάδης, ἱερεὺς ἐν Πέραν. "Ιερώνυμος Χρυσοχέρης, προϊστάμενος Ταξιαρχῶν ἐν Βαλατᾶ. Στέφανος Λαμπίδης προϊστάμενος Βαθυρρύακος 'Ιερόθεος 'Ανθουλίδης προϊστ. Χαλαηδόνος.

Οἱ ἐν Ἱεροσολύμοις Πανοσιολ. ᾿Αρχιμανδρίται. Ὁ τοῦ Π. Τάφου Σκευοφύλαξ Εὐθύμιος 10. Ὁ Ἡρχιγραμματεὺς Μελέτιος. Ἰννοκέντιος Δραγομάνος. Παρασκευορύλαξ Γεράσιμος. Νίκανδρος, πρόεδρος οἰκονομικής ἐπιτροπής. Ἰωσὴφ, πρόεδρος ἐκπαιδευτικής ἐπιτροπής. Ἅνθιμος Ρύσιος. Ἡγαθάγγελος, διευθυντής Νοσκομιέου 2. Σωφρόνιος, πατριαρχικός ἐπίτροπος Βηθλεὰμ 2 Βασίλειος Γρηγόριος Πιπίδης, πρωτοψάλτης Παναγίου Τάφου 2.

Οι έν Κ ον]πόλει 'Ιερολαγεώταιτοι. 'Ο Δευτερεύων 'Ιερόθεος 'Ανθουλίδης. Κωνσταντίνος Κοϊδάκης, ίεροκηρυζ καὶ ἱεροδιάκονος ἐν Χαλκηδόκ. Μελίτων Δροσοφορίδης (Μετόχιον Π. Τάρου). Χρυσόστομος Βιβλιοθηκάριος καὶ α' ἱεροψάλτης 'Αγιστ' Μετοχίου. 'Ιω. Σκαμπαγιάννης δ' ἱεροψάλτης αὐτόθι. Χρῆστος Τζιβανόπουλος, Ηαναγίας Νεοχωρίου. Νεόρυτος ἐκ Μυριοφύτου, Νεοχώριον, 'Αγαθάγγελος Χ. 'Ιωαννίδης, Τσεγκέλκιοϊ. Κωνσταντίνος Βαλιάδης ἐν Δεάμα. Νιαηφόρος 'Αγ. Τριάδος Χαλκηδόνος.

ΟΙ μουδικολογιώτατοι. Κωνσταντίνος Κ. Κλάβδας α΄, Δημήτριος Φωκαεύς ε΄ Δομέστ, τῶν Παττριαρχείων. Νηλεὺς Καμαράδος α΄ Αγ. Κωνσταντίνου, Εὐστράτιος Γ. Παπαδόπουλος α', Γρηγόριος Πασχαλίδης δ', Παντολέων Μελαχροινούδης δομέστικός, Κωνσταντίνος Πρίγγος α' κανονάρχης, Μιχαήλ Παναγιώτου 6' κανονάρχης Είσοδίων Παναγίας. Μιχαήλ Μουρκίδης α΄, 'Ανδρέας Δ. Καμίλης 6', Νικόλαος Χαραλάμπους δομέστικος, 'Αγ. Τριάδος. 'Ιω. 'Αγκδάκης 6', 'Αντώνιος Τρ. Καρδαμένης δομέστικος, 'Αγίου Νικολάου. 'Ιω. Βασιλειάδης α', Δημήτριος Κυριώτης 6' Παναγίας Καφατιανής Δημήτριος Βουτσινές α', Μιχαήλ Μόγιας δ', 'Ανδρ ΙΙ. Σπυρόπουλος π. ε΄, Γρηγόριος Βαλινδράς π. δομέστικος, Σταμάτιος Γ΄. Κολόμδος δομέστικος Χριστοῦ Γαλατά, Γεώργιος Π. Βινάκης α΄, 'Αγ 'Ιωάννου τών Χίων, 'Ιωάννης 'Ι. Ζαχαρόπουλος α', 'Ησαίας Γ', Καμπάκης δ', Πάτροκλος Π', Γεωργιάδης δομέστικος Ελπίδος Κοντοσκαλίου. Δημήτριος Χ. Βαφειάδης α΄, Περικλής Γ. Γαδριηλίδης 6΄, Κωνσταντῖνος Αρναούτογλους δομέστικος, Σεραφείμ Χαραλαμπίδης δουέστικος Αγ. Κυριακῆς Μιλτιάδης Ι. Κανοναργόπουλος α', Βασίλειος Κυριακίδης 6' Ες Μαρμάρων. Πρ. Ι. Ίωαννίδης α' Βλάγκας. Θεςλόγος Γ. Λογαρίδης α', Εθθύμιος 'Αλεξάνδρου δομέστικος, "Απόστολος 7. Ξανθόπουλος δομέστικος "Αγ. Εὐφημίας Χαλκηδόνος. Σταμάτιος Σ. Ζωγράφος α΄, 'Αλκιδιάδης Παπαδόπουλος δομέστικος, 'Ιάκωδος Ναυπλιώτης δομέστικος Αγ. Τριάδος Χαλκηδόνος. 'Ελευθέριος Ι. Μαυρογένης 6' Τζιδαλίου. Ίωάννης Χ Κωνσταντής α' Βεσικτάς Βασίλειος Καλακίδης π' Πασά Μαχαλέ Νικόλαος Τ. Βλα΄ γόπουλος α' Μεγάλου Ρεύματος, Χρήστος Γ. Φυλακτόπουλος α' 'Αγ. Κωνσταντίνου Τψωμαθείων, Γ. Πρωγάκης μουσ κοδιδάσκαλος Θ. Σγολής Χάλκης 2. Σταῦρος Ζεμπουλίδης α', Γεώργιος Θ. Ξεντές β' Κουζγουντζουκίου. Νικόλαος Μελαχροινός α' Χρυσοπόλεως. Νικόλαος Παπαγεωργίου πρωτοψάλτης Πριγκήπου. "Αθανάσιος Κρητικός ίε_ ουξάλτης αὐτόθε. Δημήτριος Στρατόπουλος α΄ Χάλκης. "Αντώνιος Ηαλαμάρης καὶ Μιχαήλ Χ. "Αθανασίου ιεροψάλται έν Βαλουκλή. Κομνηνός Δ. Έλευθερόπουλος διδάσκαλος καὶ ἐεροψάλτης Πρώτης. Ἰωάννης Κωνσταντινίδης διευθυντής καὶ α' ἐεροψέλτη. Τσεγκέλκιοϊ. Γ. Δαναδασίδης διευθυντής, Πλίας Β. Βελλιάδης διδάσκαλος Χαρταλιμής: Σαράντης Γ΄. Καριτσίδης διευθυντής και ιεροφάλτης Καυδυλλί. "Αλεξαυδρος Παρίσης λεροψάλτης εν Χάλκη, Γ. Δ. Γλυκέας εν Φαναρίω. Φώτιος 'Αδαμαντίδης διδάσκαλος καλ (εροψάλτης, Κυριακός Κυριαζόπουλος μουσικός Μάλτεπε. Ίωάννης 'Αλεξανδρίδης χ' "Αντιγόνης Σκαρλάτος Σ Βυζαντικός μουσικός εν Νεοχωρίφ. Νικόλαος Πανόπουλος μουσικός εν Σχερά. Β. Βελλιάδης εν Προύση. Κ. Ι. Σουλτάνης έμπορος και μουσικός εν Χρυσοπόλει. Μιχαήλ Χαζάπης μουσικός εν Πέραν. Κωνσταντίνος Βρύσης έκ Πόρου, Γεώργιος Κ. Ζαχαριάδης διδάσκαλος καὶ α' (εροψάλτης ἐν Παντειχίω, Χαρίλαος Α. Καρούσος εν Μακροχωρίω. 'Ιωάννης 'Ανδρ. Σκαρέντζος, σπουδαστής Βυζαντι νής Μουσικής έκ χωρίου Έγκαρατς Νάξου. Χριστόδουλος Σακελλαρίδης Γεροψάλτης Σωσθενίου. Θεοφάνης Δ. Λουκάκης "Αφισιανός.

Οἱ ἐν Ἱεροσολύμοις. Ἡρσένιος Μ. Τζαμπζς. Διονύπος ἰερομόναχος οἰκονόμος

Γεννάδιος Μ. Σάμιος, 'Ιωάσαφ Μ. 'Αθανάσιος ἱερομόναχος Σάμιος, Βενιαμίν ἱερομόνα χος, Κελαδίων ἱερομόναχος 2. ''Αδράμιος Παναγιωτόπουλος Πατρίκιος ἱερομόναχος ταμίας, Βασίλειος Καντόπουλος ἱεροδιάκονος 2. Παντελεήμων ἱεροδιάκονος, Γαδριήλ Καραπατάκης ἱεροδιάκονος, Κύριλλος ἱερομ. Νεκτάριος Μ. Ακμασκηνός ἱεροδ. Ακμπαδάριος Π. Τάφου, Φώτιος Μ. δομάστικος Π. Τάφου, Νικόλαος 'Αθανασιάδης δομ. Π. Τάφου, 'Αρτάμιος Μ. ἐξ 'Ηρακλείτζης ' Αναστάσιος ἱερομόναχος, Γερμανός ἱερομόναχος Κρής, 'Ελευθέριος ἱερομ. Παΐσιο, Βλαχόπουλος ἱερομ. Αωρόθιος ἱερομ. 'Ιωδ ἱερομ. ''Ηγούμενος Μ. 'Αρχαγγέλων, ' Έρραψη Βολανάκης ήγούμενος Μ. άγίων Θεοδώρων ' Αθανάσιος μοναχός, Σεδαστιανός ἱερομούναχος, Κυδωνιεύς, Βιδόκιμος μοναχός ' Αρχανταρίου Παΐσιος ἱερομόναχος, ' Τάκωδος ' 'Αρχαντικάκης ἱεροδ ''Ο Μ. ' Αρχιδιάκονος Κεόπας, Φιλήμων ' ἱερομόναχος, ' Τάκωδος ' ' Αρχανζικάκης ἱροδ '' Ο Μ. ' Αρχιδιάκονος Κεόπας, Φιλήμων ' ἱερολάκ, Μηνᾶς, Μ. Παραδοαγ, ' Ισίδωρος ἱεροδ.

Οἱ ἐν τῆ Θεολογική Σχολή τοῦ Σταυροῦ. 'Αρχιμ. Χρυσότομος Α, Παπαδόπουλος Σχολάρχης. Πέτρος Α. Λούδαρις καθηγητής. — Οἱ πελειόφοιτοι. Φιλάρετος ἐεροδιάκονος. Δημήτριος 'Ελευθεριάδης. 'Εμμανουήλ 'Ιωαννίδης. 'Ηλίας 'Αναστασιάδης. Νικήτας 'Ιωσήρ. Χαραλάμπης Σ Βαρειάδης. — Οἱ ἰεροσπουδασταί. Στέργιος Δημητριάδης, 'Εμμ. Κρητικίδης, Μιχ. 'Αντωνιάδης, 'Αναστάσιος 'Ιωαννίδης.

Οἱ ἀξιότιμοι κύριοι. Χρ. Γαϊτανόπουλος, Γεώργιος Ι. Χαπίπ 'Ανανία 2 Γεώργιος Μισιρλής, Γεώργιος Ίωαννίδης, Βασιλειάδης Λεωνίδας. - Οἱ ἐν τῷ Π. Τυπαγραφείφ» Νικηφόρος Μπονάκης Μ. α' ἐπιστ. Νεόφυτος Κατσαράκης Μ. 6' ἐπιστ. Ἰωάννης Α. 'Αλεξανδρίδης.

Οἱ ἐν 'Αγέφ "Όρει 'Αθφ. Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μεγίστη Μονὴ τοῦ Βατοπεδίου 4.
"Ανθιμος προηγούμενος Βατοπ ἐξ 'Αδριανουπόλεως. Γεράσιμος προηγ. Βατοπ. ἐκ Μαρ μαρα. Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μ. τῶν Ἡδήρων 2. Τὸ ἱερὸν Κοινόδιον τοῦ ἀγ. Διονυσίου 2. 'Ο ἀντιπρόσωπος αὐτοῦ Γέρον Χαράλαμπος, Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ Ξηροποτάμου 2. Κορνήλιος Χανοὺς μοναχός. Ἡ ἰερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ Φιλοθέου. Εὐγένιος μοναχός Φιλ. Ρύσιος. Τὸ ἱερὸν Κοινόδιον Καρακάλλου. 'Ο ἀντιπρύσωπος αὐτοῦ Φίλιππος. Τὸ ἱερὸν Κοινόδιον τῆς Σίμωνος Πέτρας 2. Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ ἀγ. Παύλου 2. Τὸ ἱερὸν Κοινόδιον τοῦ 'Εσριγμένου 'Ἡ ἰερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ Σταυρονικήτα 2. Συνέσιος ἱεροὸ Σταυρονικήτα, 'Ἡ ἱερὰ καὶ σεδ. Μ. τοῦ Σταυρονικήτα 2. Συνέσιος ἱεροὸ Κοινότης 'Αγίου 'Όρους ἀλτ τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ Πρωτάτου 3. 'Ο ἀρχιγραμματεὺς τῆς 'Ι. Κοινότητος τοῦ 'Αγ. 'Όρους "Αθω Γέρων Κορνήλιος Ασυριώτης Κυριακός Ζαγαραβάς Κρυσόστομος Μ. ἀγιογράφος Χριστόδουλος Ματθαίου Ζωγράφος. 'Ο Δικατος τῆς Ι. Νέας Σκήτης 'Ανδρόκος μοναχός Κύριλλος ἱερομόναχος ὰγιογράφος. Κρύσανθος Ζαχαρβές ἱερομόναχος. Γρηγόριος μοναχός Χτος, 'Ονούφριος μοναχός ἀγιογράφος Μ. ἀγ. "Αννα. 'Ανδρόκας μοναχός ἱεροψάλτης Λονυσίου, Καισκρεύς.

- Οἱ ἐν Ἰόππη. ᾿Αρχιμ. Κύριλλος ἡγούμενος Ἰόππης. Παναγιώτης Γ. Βαφειάδης γραμματεύς τῆς Μονῆς καὶ Πρωτοψάλτης, Ἰδραἡμ Χούρης μουσικός. Νικόλαος Τεππᾶς μουσικός, 'Ο ἐν ἸΛθήναις κ. Θ. Χανιώτης.
- Οἱ ἐν Ἡσκή Σεχής. ᾿Αρχίμ. Πανάρετος, Κωνστ. Κατσόλας α΄ ψάλτης, Κίμων Πετρόνιος ὅ΄ ἀγ. Γεωργίου, Ἰωάννης Α. Κεϊδελης α΄ ψάλτ., Ἰορδάνης Μαλγόπουλος ὅ΄ ἐχ Σογμουτίου ἀγ. Χαραλάμπους. Οἱ ἐπίτροποι ἁγ. Χαραλάμπους. Χ. Νικόλαος Ἰατρόπουλος ἱεροψάλτης ἐχ Σογιουτίου.

Οὶ ἐν Θεσσαλονίκη. Φροντίδι τοῦ μουσικολογιωτάτου 'Αστερίου Γ', Στερεοῦ, 'Αστέριος Γ', Στερεοῦ, 'Εκώργιος Ι, Σιμώτας Παπά Γεώργιος α' ἰεροψάλτης ἀγ, 'Αθανασίου, Νικόλαος ἰεροδιάκονος ὰγ, 'Αθανασίου, Σωκράτης Δ, Βουλγαράκης α' ἰεροψάλτης, 'Αντώνιος Α, Ψύχας α' ὰγ, Κωνσταντίνου, Χρηστος Π 'Ηλία ἰεροψάλτης, Γρηγόριος Φιλιππίδης 6' ὰγ, Κωνσταντίνου, 'Ιωάννης Α, Μασούρης Συκιώτης, Σωματεΐον ἰεροψάλτῶν Θεσσαλονίκης "Αγιος Δαμασκηνός,

Φροντίδι τοῦ μουσικολογ. Γεωργίου Ἡ. Λαγακζαλῆ. Παπά Μηνᾶς ἐγ. Μηνᾶ. Γεώργιος Ἡλ. Λαγακζαλῆς. Κλέκρχος Π. Θ. Μαντζουρανῆς. Χρῆστος Νικολαίδης ἱεροψάλτης ἱεροψάλτης ἱεροψάλτης Απαγακίας. Μαργαρίτης Παναγιώτου ἱεροψάλτης Λαγακόα, Κωνσταντίνος Παπαντωνίου. Χριστόδουλος Γεωργίου. ᾿Αθανάσιος Ζαπριάνου, Βασίλειος Λ. Βυρσοδέψης. ᾿Απόστολος Γεωργίου. Γεώργιος Μαλίνας. ᾿Αθανάσιος Γ. Καϊλιώτης.

Οἱ ἐν Κατρφ. Φροντίδι Χριστοφόρου Δανιηλίδου ἐεροδιακόνου ᾿Αρχιμανδρίτης Νεόρυτος ἸΑδαμαντίδης. Ἱερομόναχος Ἱακωδος ἸΑζουλάτος. Ἱεροδ, Ἰωάννης Ἰωαννίδης Δημήτριοος Τσυκαλάς ἐερεὺς Ζεϊτούν. Κωνσταντίνος Θεοδωράκης πρωτοψάλτης. Ἱερο διάκονος Χριστοφόρος Δανιηλίδης

Οι εν 'Ηρακλείω Κρήτης, Δημήτριος Η, Μπαλαμπάνης πρωτοψάλτης Κρήτης, 'Ιωάννης 'Αποκορωνιωτάκης καὶ Κωνσταντίνος Γ. Ζαχαράκης δομέστικοι Μητροπόλεως.

Οἱ ἐν Σέρραις. Φροντίδι Κωνσταυτίνου Παπά Νικολάου Μαδυτινοῦ ἰεροψάλτου τοῦ Κουτλ, Μετοχίου, Ἰωάννης Χρ. Ναλμπάντης. Κωνστ. Παπά Νικολάου ἰεροψάλτ, Μαδυτινός, Βασίλειος Ἰαθανασίου ἰεροψ. άγ. Φωτεινής, Μιχαήλ Ἰωτήρ ἱεροψ. Λαυρ. Μετοχίου, Γεώργιος Θεοχαρίδης πρωτοψ. Μητροπόλεως, Γεώργιος Β. Ζιόγας, Γεώργιος Κωνσταντίνου ἰεροψ. άγ. Παντελεήμονος Θωμάς Χρ. Μαδυτινὸς ἱεροψ. άγ. Βαρδάρας. Ααπήλ ἱερομόναχος ἀντιπρόσωπος ἱεράς Μ. Προδρόμου, Κωνσταντίνος Ἰαλεξίου, Εδάγγελος Ἰαθανασίου Σαμαρός ἱεροψάλτης.

Οι έν Σμύρνη, 'Αρχιμανδρίτης Βασίλειος Λεμονίδης εξαρχος Π. Τάφου. Ιάκω-

θος άρχιδιάκονος. Μιχαήλ Τσουκάτος έμποροδιομήχανος. Ἰωάννης Δανιηλίδης ἱεροδιάκ. άγ. Γεωργίου. Κωνσταντίνος Π. Ι. Μισιρλής α΄, Γεώργιος Χ. Αντωνίου δ΄ άγ. Γεωργίου. Νικόλαος Σ. Κουκουλάκης διδάσκαλος ἐν Περαίχ. Γεώργιος Παπά Τ. Παρασχίδης α΄ ἐν Ρείζ δερέ. Ἰωάννης Γ. Σωτηρόπουλος α΄ ἐν Μενεμένη.

Οἱ ἐν Τραπεζοῦντε. Ὁ πρ. ἡγούμενος ἰερᾶς Μ. Σουμελᾶ ἀρχιμ. Ἰγνάτιος, ᾿Αρχιμανδρίτης Χ. Παρθένιος ἡγούμενος ἰερᾶς Μ. Σουμελᾶ Παντελῆς Β. Μακρίδης 2.

Οἱ ἐν Χἰφ. Φροντίδι Πέτρου Δ. Βυζανιάρη, 'Αργύριος Κοκκινάκης α' Εὐαγγελιστρίας. Ματθαΐος Μουντές α', Δημήτριος Παραδείσης δ' άγ ' Ίννης. Ιωάννης Λατουσάκης ξεροψ. άγ. Λουκᾶ. Μιχαὴλ Φωτεινὸς καὶ Κωνσταντῖνος ' Λμύγδαλος ξεροψ. άγίου Γεωργίου. 'Αλέξανδρος Λ. Ψαλτάκης ξεροψάλτης. Κυριακὸς Πυλιαρὸς, ἱεροψάλτης. Φροντίδι 'Ιωάννου 'Εμ. Σινδόνα, 'Ιωάννης 'Εμ. Σινδόνα α' άγ. Εὐστρατίου Εὐρητμιανον. Δημήτριος Α. 'Αξιώτης ἐκ Ζυριᾶ. Αἰδ. Παπα Σωτήριος 'Αγγας ἐφημέριος Νεοχωρίου, Ταξιαρχῶν καὶ άγ. 'Ιωάννου 'Ιωάννης Κ. Σαμαρᾶς. 'Ιωάννης Κ Θαλασσινός. 'Αδαμάντιος Μ. Μιτριλῆς α' Προφήτου 'Ηλιοῦ Βροντάδου. Δημήτριος Γιόμελας α' καὶ Ν. Τ. Χαροκόπος ἱεροψ. άγ. Γεωργίου Βροντάδου. Χριστοφόρος Γλύκας καὶ Παντολέων Χαμάτης ἐκ Βροντάδου. Χ. Γεώργιος Μικέδη ἱεροψ. ἐκ χωρίου Μυρμῆγκι.

DINAE

TON EN TO B', TOMO MEPIEXOMENON

Όρθογραφία έκκλησιαστικής Μουσικής	Σa	λ. 363
Μαθηματάριον.		000
Τὸν Δεσπότην καὶ "Αρχιερέα		
"Ανωθεν οι Προφήται Κ. Π.		
Περίζωσαι Γ. Π.))	
rrep: swowt E. II.))	376
'Ακολουθία τῆς Λειτουργίας.		
'Αντίφωνα, Εἰσοδικόν, Κοντάκιον))	379
Κύριε έλέησον, εἰς χειροτονίας	n	383
Τρισάγιον τοῦ "Αποστόλου	»	383
Δύναμις τοῦ Βήματος))	385
το συνειθισμένον))	386
» Γεωργίου τοῦ Κρητός	1)	388
» Νηλέως Καμαράδου	n	389
» Ξένου τοῦ Κορώνη συντμηθέν))	391
'Οσοι είς Χριστόν έβαπτίσθητε	n	395
Δύναμις τοῦ Βήματος Γ'. Σαρανταεκκλησιώτου	>>	396
» από χοροῦ » »))	397
» άρχα?ον σύντομον	'n	398
Τὸν Σταυρόν Σου προσκυνούμεν	n	399
Δύναμις του Βήματος Α. Κ.	>>	400
» από χορού Στ. Λαμπαδαρίου))	401
» άρχατον σύντομον	>>	403
'Αλληλούτα άργον Ι. Πρωτοψάλτου	'n	403
» συντομώτερον	**	405
» σύντομον	n	406
Αόξα Σοι Κύριε Π. Α. καί Γ. Ρ.))	406
Εἰς πολλά ἔτη Κ. Π. καὶ Γ. Ρ.		407
Χερουδικά σύντομα καὶ άπλᾶ Α. Κ.))	408
 άργότερα μετά Παρεκδολών Α. Κ.))	418
υ των Παρουσιών Α. Κ.	. 10	441

						~
Η θεία καὶ ιερά Λειτουργία των Προηγιασμένων	Σελ.	468				719
Τοῦ δείπνου Σου τοῦ μυστικοῦ))	473	Σώμα Χριστού Δ. Πρ. ήχος α'.	2	ζελ.	638
Σιγησάτω πάσα σὰρξ βροτεία	n	476	" " K. Xp. " 6'.			641
'Αγαπήσω σε Κύριε' άργὸν	n	479	» » Γρ. Πρ. » γ'.			643
Λειτουργικά της θείας καὶ ίερᾶς Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου		480	" " β. Πρ. » δ'.			645
» της θείας καλ ιεράς Λειτουργίας Ίω, του Χρυσοστόμου	είς		» πλ. α'.			647
έλους τους ήχους παρά διαφόρων	1)	486	» η Γρ. Πρ. » βαρύς			649
Αξιόν έστιν: διαφόρων))	503	Επαίνει Ίερουσαλημ Δ. Πρ. ήχος α΄.			651
Αί ενναται φδαλ άντι τοῦ "Αξιόν έστιν))	526	Ο τρώγων μου την σάρκα Η. Λ. » δ'.			653
Τροπάρια ψαλλόμενα εἰς τὰ Δίπτυγα		546	Ανέβη ό Θεό; ΙΙ. Λ. ηχος δ'.	,		655
Τροπάρια Λιτανειών	>)	548	n n n Δ. Πρ. n δ'.			057
Είς Αγιος, είς Κύριος	**	563	Το Πνεδιμά Σου το "Αγιον Π. Λ. ήχος βαρύς			659
Κοινωνικά των Κυριακών, διαφόρων	n	564	Το Πνεϋμά Σου -ό 'Αγκθόν Η. Β. » α'			361
» » άργὰ διαφόρων	n	583	Αγαλλιάσθε δ΄ καιοι Η Λ . $\tilde{\gamma}_{i}$ χος $\pi\lambda$. δ'.	,,		663
			Εν τῷ φωτὶ τζε δόξης Π. Α. ἦχος δ'))		666
Κοινωνικά διάφορα.			IV. Am			00
Ο ποιών τοὺς άγγελους Αὐτοῦ	n	596	Είομοι Καλλοφωνικοί.			
Ελς μνημόσυνον ήχος α'.))	598	Ποίαν Σοι επάξιον ἀδήν. Σ. Βλ. ήγος α΄.	1)	6	68
» » βαρύς))	601	Έσείσθησαν λαοί. Η. Μπ "δ'.))		72
Ποτήριον σωτηρίου ήγος δ'.	13	603	Έφριξε γή Η. Χαλ. » πλ. α'.))		75
Εὶς πάσαν τὴν Υῆν ἡχος πλ. δ'.	,3	605	Ροήν μου τῶν δαχρύων. Σ. Βλ. » πλ. 6'.))		77
Σωτηρίαν εἰργάσω ήχος πλ. α'.	n	607	Χατρε θυγάτηρ 'Λδάμ. Σ. Βλ. ήχος Βαρύς.))		
Μακάριοι οθς εξελέξω ήχος πλ. α'.	1)	609	Εκύκλωσαν αξ τοῦ βίου με ζάλαι. Σ. Βλ. ήχος πλ δ'.))	68	-
			Επιζώνημα Γ. Κρητός.	n	69	
Κοινωνικά του όλου Ένιαυτου.			Κανών Μ. Σαββήτου.))	69	-
Εθλόγησον τὸν στέφανον Γ. Κρ.))	611	Στίχοι τενές τοῦ Κ΄. Ψαλμοῦ.	»	69	
Κύριε, ηγάπησα εδπρέπειαν Μ. Π.	10	613	Στίγοι τινές τοῦ ΟΑ΄. Ψαλμοῦ))	70	
Έσημειώθη έφ' ήμαζε Ι. Λ. ήχος δ'.	>>	615	Πολυχρονισμός τής Α Α. Μ. τος Σουλτάνου.))	70	
» » » I. Л. » б′.))	617	Πολυγρονισμός της Α. Θ. Π. τοῦ Οίχουμ, Πατριάρχου,))	70	
n n П. А. » ү'.		619	Πολυχρονισμός της Α. Θ. Μ. του Πατριάρνου Τεροπολίω))	70	_
n n H A H γ		621	Δυντομος Πραγματεία.	»	70	
» » » Π. Λ. Π. » βαρὺς	1)	623	Κατάλογος τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν.		711	•
Λύτρωσιν ἀπέστειλε. Δ. Πρ ήχος α΄.		626	Πίναξ τῶν περιεχομένων.		717	
·Επεφάνη ή χάρες· Δ. Πρ. » α'.))	628	Σημειώσεις καλ παρατηρήσεις.		720	
'Εξελέξιτο Κύριος. Δ. Πρ. » α'.))	630				
'Εκ στόματος νηπίων Π. Λ. » α'.))	633				
Εύλογημένος δ έρχόμενος Π. Α. ήχος δ'.	23	635				
Έξηγέρθη ὡς δ ὅπνῶν: Π. Λ. » «΄.	>>	637				

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γνωστόν ὅτι τῆ Παρασκευἤ τῆς Διακαινησίμου Χερουδικόν καὶ Κοινωνικόν ψάλλομεν εἰς ἄχον Βαρύν πρός συμπλήρωσιν καὶ τοῦ Βαρέος ἄχου.

Τὰ ὀλήγα παρεισφοήσαντα ὀρθογραφικά λάθη είτε έξ ἀβλεψίας είτε έκ θραύσεως ή παραταλεύσεως τῶν στοιχείων ἀφίενται εἰς τὴν εὐμενῆ διόρθωσιν τῶν ἀξιοτίμων συναδέλφων.

Συγγνώμην ἐξαιτούμεθα παρὰ τῶν ἀξιοτίμων κ.κ. Συνδρομητῶν ὅσων τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρήθησαν ἔνεκεν τῆς μὴ ἐγκαίρου ἀφίξεως τῶν ἀγγελιῶν.



K. D. X